

أبو الفاسم محمد مديري

أبو الفاسم محمد مديري

الشاعران المنشاويان

الشابي والشيحاني

أبو الفاسم محمد بدری

الشاعران المنشأ بهان الشابی والشیجانی



مکتبہ الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

الإهداء

إلى روح والدي الذي علّمني فأحسن تعليمي

أبو القاسم

دراسة أدبية (تحليلية) نقدية تبين أين
يتلاقى أدب قطرين ينهلان من رحيق واحد :
هو يقظة الحس القومي والشعور الإنساني .

المؤلف



أبو القاسم الشاب

شعري

شعري نفاثة قلبي إن جاش فيه شعوري
لولاه ما انجاب عني غيم الحياة الخطير
ولا وجدت اكتسابي ولا وجدت سروري

به ترانى حزينا أبكى بلمع غزير
به ترانى طنروباً أجبر ذيل حبورى

* * *

لا أنظم الشعر أرحو به رضاء أمير
بمدحة أو رضاء تهلى لرب السريـر
حسبى إذا قلت شعراً أن يرتضيه ضميرى

* * *

لا أقرض الشعر أبغى به اقتناص نوال
الشعر إن لم يكن فى جماله ذا جلال
فإنما هو طيف يسعى بـوادي الضلال
يقضى الحياة طريداً فى ذلة واعتزال
ما الشعر إلا فضاء فيه يرف خيالى



التييجاني يوسف بشير

قطرات

قطرات من الندى رقراقة يصفق البشر دونها والطلاقة
فهي دفق من عالم كله قد ب خفوق ولوعة دفاقة
عالم الحسن والجمال ودنيا الحب (م) والقلب . . وجده واشتياقه

يتحدرن من «مفاجع» أيا مى ، ومهوى مدامعى الرقاقة
ويرجعن من «مفاتن» دنيا ي صدئى يزحم الهوى أبواقه

* * *

فى مساب الندى ، وبين ذراعى زهرات الربى من الشعر طاقة
من دى يستلرها حر أنفا مى لهيباً أسمىته «إشراقه» (١)

* * *

قطرات من الصبا والشباب الـ غصن منسابة به منساقه
ورهام من روحى الهائم الولـ بهان أمكنت فى الزمان وثاقه
ظل يهفو إلى السماء ويشكو لوعة الروح هاهنا واحتراقه
يتحدرن من «معابد» أيا مى حنيناً أسمىته «إشراقه»

* * *

قطرات من التأمل حيرى مطرقات على الدجى مبراقه
ترسلن فى جوانب آفا قى شعاعاً أسمىته «إشراقه»

* * *

من هما الشاعران المتشابهان ؟

هما شخصان معاصران ، وشاعران متشابهان ، يفترقان فى بعض
الميزات ، ويلتقيان فى كثير من المواهب والصفات ، التى أفصلها فى

(١) ديوان المرحوم التيجانى - صدرت منه الطبعة الأولى عام ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م

بحثى هذا تفصيلاً يوضح حياتهما من شعرهما ، ويبين ما بين شخصيهما من وحدة في الأفكار ، وتقارب في دقة المشاعر ورقة الإحساس ، وامتزاج في الأرواح ، وإن تعدد ائتلاف الأشباح .

ويعزى ذلك إلى أسباب كثيرة ، منها بعد المكان ، واختلاف أحوال القطرين ، وما ينشأ عن ذلك من صعوبة الاختلاط والمعرفة .

ترجع أسباب صلتى بهما في البحث والاستقراء ، إلى قراءة ما ينتجان من أدب ، ويؤلفان من شعر . وإن معرفتى بهما لم تتعد المعرفة الفنية لنظمهما ، حيث لم يجمع بيننا تعارف أو تآلف أو لقاء . ولكن ألفت ما بين قلوبنا رابطة الأدب ووثقت ما بين نفوسنا وشائج الإسلام ، وصلات العروبة التي اندثرت ، ثم بعثت قوية بفضل الجامعة العربية ، التي تربط الماضي بالحاضر ، وتصل المستقبل بالغاير ، وتجمع البلاد العربية على وحدة الفكر والوجدان ، والمبدأ والأوطان .

الشابى :

انحدر أبو القاسم الشابى من أسرة عريقة ذات مجد ودين . قبيلىته « الشايبية » وبلدته « توزر » عاصمة الواحات التونسية . شاد طرفاً من علوم الشريعة الإسلامية : كالفقه والتوحيد والأصول ، وأخذ نصيباً من الثقافة العربية : كالنحو والصرف والبيان والأدب .

درس ذلك كله على الأساليب العتيقة من متن وشرح وحاشية .

وفاز بشهادة « التطويع » في جامع الزيتونة ، ثم التحق بمدرسة الحقوق التونسية ، وحصل على إجازة الحقوق ثم أصيب بداء الصدر الذي صده عن إتمام دراسته ، فانقطع عن العلم ، والتفت إلى معالجة المرض العضال ، الذي ظل يغاديه ويراحه ، حتى اخترم حياته ، وهو في ربيع شبابه ، وعنفوان مجده^(١)

التيجاني :

وأما التيجاني يوسف بشير فهو شاب ينتمي إلى أسرة من كرائم الأسر السودانية ، سليله أعرق القبائل العربية . تلقى تعليمه في المعهد العلمي بأم درمان ، فاستقى من نبعه الصافي علماً واسعاً ، وأدباً رائعاً . وأعانه ذوق مرهف ، وذكاء وقاد على فهم الحقائق العلمية ، وتمييز الدقائق اليبانية ، والاشتغال بهما مع العلوم الدينية ، في زمن ساد معهده فيه أساليب التعليم العتيقة ، التي لم تُعن بفن الأدب عنايتها بعلوم الدين . فأصيب أيضاً بداء الصدر العضال ، الذي غالبه حكمة من الزمن ؟ ثم صرعه المرض . وهو في سن باكورة نضج فيها إنتاجه ، وبلغ ذروة الإقتان ، وموضع الافتتان وافاه أجله المحتوم ، وهو ناظر الصبا ، ريان الشباب ،

(١) من مقال « لحسن سباطة » نشر في مجلة الرسالة في العدد (٧٠) الصادر بتاريخ الاثنين ٢٧ من رجب سنة ١٣٥٣ هـ الموافق ٥ من نوفمبر سنة ١٩٣٤ م السنة الثانية .

في مستقبل حياته الأدبية، ومفتتح عبقريته الشعرية ، وأمته وأسرته أجوج ما.
تكونان إليه لإعواز العوض عنه ، وعظم الفجيجة فيه .

وجه الشبه في حياتهما :

يخيل إلى من يتعرف إليهما يبحث شعرهما ، واستقراء حياتهما ،
أنهما أخوان شقيقان . بل يكاد يحزم الباحث أنهما حبيبان متباعدان
في المكان والاتصال الشخصي ، متقاربان في الناحية الزمنية ، والصلات
النفسية والعقلية ، لشدة تشابه السمات ، ووضوح الميزات والخصائص .
فهما يتشابهان ، بل يتفقان في كثير من نواحي حياتهما الخاصة
والعامة .

نشأ كل منهما في بيئة دينية محافظة، من حيث التربية والتعليم،
ونهل الاثنان من فيض الثقافة العربية الإسلامية في الناحية الدينية
والأدبية . ولم يقتصرا على هذا اللون من الثقافة ، لأنهما أحسا بالحاجة إلى
المزيد من نواحي المعرفة الإنسانية . وشعرا أيضاً بضرورة مزج الثقافتين
— العربية والغربية معاً — حتى يتولد من هذا التركيب عنصر جديد
يغذى روحيهما ، ويوسع من أفق تفكيرهما ونظرتيهما للحياة .

غير أن اللغة كانت تحول بينهما وبين تحقيق ضالتهما ، لأن
كليهما لم يتعلم لغة أجنبية . ولكن بفضل عزيمتهما ، وعلو همتيهما استطاعا

أن يستقيا من الترجمات النير الصافي ، الذى أصقل ذهنيهما وأطلق
خياليهما ، ولقح أفكارهما بلقاح المعرفة الواسعة ، لمظاهر الحياة
المتعددة الجوانب : من فلسفة ، وسياسة ، وفنون ، وعلوم ، وآداب .

وتشابهها أيضاً فى العلة ، فقد اصطالح عليهما داء الصدر ، الذى
عاق نموهما الجسمى ، وتقدمهما العقلى فى العمل والتفكير ، فماتا فى
عنقوان الشباب ، عندما تفتقت زهرتهما عن أكمامهما عبقتين فواحيتين
بأريج النضج والاكتمال ، وشذا الإنتاج والإبداع .

ومن غريب مصادفة القدر ، أن فقدتهما حدث فى زمنين متقاربين ،
وسببت وفاتهما خسارة فادحة لكل من أمتهما وأسرتهما ، لأنهما فى أشد
ما يكونان حاجة إليهما . إذ أن رسالتهما لم تما بلوغاً فى الناحيتين :
الأدبية والعائلية .

مات الفقيدان — طيب الله ثراهما وأخلد ذكراهما — بعد أن اقتطفا
من متاع الحياة خمسة وعشرين ربيعاً^(١) لم ينعم فيها بأطايب العيش
وللدائد الحياة . ولم يستكملا فيها مراحل تطورهما فى النظم والتصوير ،
وابتكار النماذج العالية الخالدة فى الأدب الشرقى والشعر العربى المستقى
من الفن الغربى ، والمذهب الواقعى ، والفلسفة الإسلامية .

(١) عاش أبو القاسم الشاذلى من سنة ١٩٠٩ إلى سنة ١٩٣٤ م ؛ وعاش التيجانى
يوسف بشير من سنة ١٩١٢ إلى سنة ١٩٣٧ م .

الشبه في فلسفتهما :

وقد اتفق أن نظرتهم للحياة كانت متقاربة التقارب كله وليس هذا يحدث بين شخصين إلا في النادر القليل . رغب كلاهما عن حياة العبت والمجون ، التي انجرف في تيارها أكثر الشبان من كل لون وجنس . ونزع كل منهما نزعة التصوف والزهد عن الملذات الجسدية ، من غير أن يعيشا بمعزل عن الحياة الاجتماعية في بلديهما ، والإحساس بأحوال مواطنيهما .

لقد تأثرا أيما تأثير بما يسود وطنهما من جمود وتقهقر وانحطاط وما يحيط ببلادهما من فقر وجهل ومرض . فسخطا على عيشهما ، وتبرما بقومهما ، وتشاءما من حياتهما تشاؤماً مبعثه حب الإصلاح ، وانتقاد ما يريان من أحوال وأعمال ، وما يحسان به من ضعف وخضوع واستعباد .

وأودعا كل ذلك في شعر رائع أخذ زخراً ، يحيش ثورة واضطراباً على التقاليد والعادات القبيحة ، ويفيض ناقماً باغضباً المنازعات والحزبيات . ثم يتدفق عذوبة ويتفجر إخلاصاً وحماساً في معالجة المشكلات ، وتقوية الأواصر والصلات ، بين المواطنين المخلصين ، وأبناء العروبة الغر الميامين .

وحيثما تقرأ شعرهما تحس بهذا التبرم والسخط ، يفيض به كل بيت ، وينطق بمدلوله كل قصيد . فهما يتخيلان أفاويق السعادة في أحلامهما المعسولة التي تبعدهما عن واقعهما المرير ، وحاضرهما البائس اليائس . وفي هذا النوع من الخيال تنعقد الموازنة بين حياة كالحة قائمة تكبلها القيود ، وتحيط بها السدود ، وبين حياة مرحة فرحة ، ناعمة هائلة ، يودها كل متوفر الحس ، نبيل الشعور لقزمه ووطنه . ولن تتضح الصورة ، وتبرز الظلال حولها ، إلا في التغني بمباهج النعيم ، والنواح على شواطئ الجحيم « والضد يظهر حسنه الضد » كما يقول الشاعر الأديب . فالشابي يعبر عن تبرمه وضجره بهذه الأغرودة التي تحوى أمله وأمله في نغم ممزوج بالغناء والبكاء . إنك تسمعه فتطرب له حينما يرفع عقيرته منشداً بأناشيد الحبور في شعر سلس عذب جميل :

أبدأ تدلنا الحياة بكل أنواع السرور
وتبث فينا من مراح الكون ما يغرى الوقور
ونظل نقفز أو نغنى ، أو نثرثر ، أو ندور
لا نسأم اللهو الجميل ، وليس يتركنا فتور
فكأننا نحيا بأعصاب من الفرج المثير
وكأنما نمشي بأقدام «مجنحة» تطير

ثم ينبعث صوته بالنشيج باكياً ضياع نعيمه الذي ذوى ، وفقد

زهرة الذى ذبل ، فى آيات حزينات موجعات :

اهِ توارى فجرى القدسى فى ليل الدهور
وفنى كما يفنى النشيد الحلو فى صمت الأثير
وأرى الأباطيل الكثيرة ، والمآثم ، والشرور
وتصادم الأهواء بالأهواء فى كل الأمور
ومذلة الحق الضعيف ، وعزة الذل الحقيق
وأرى ابن آدم سائراً ، فى رحلة العمر القصير
ما بين أهوال الحياة ، وتحت أعباء الضمير
متسلقاً جبل الوجود الوعر ، كالشيخ الضرير
دامى الأكف ، ممزق الأقدام ، مغبتر الشعور
مترنح الخطوات ، ما بين المزالق والصخور

ثم يسخط على حظه فى الحياة ، ونصيبه فى الوجود ، فيعبر عنه
بأبلغ وصف ، وأجمل بيان :

ماذا جنيت من الحياة ومن تجارب الدهور
غير الندامة والأسى والبؤس والدمع الغزير

يجمع كل هذا الإحساس فى قصيدة واحدة سماها « الجنة الضائعة » .
وليس شىء أدل على ما فيها من آلام وأحلام من هاتين اللفظتين — جنة

سعد بنعيمها ، وتذوق حلاوتها ، وعاش مستمتعاً بها لحظات معدودات ،
ثم شقى بزوالها وتجرع من آلامها ، الأسى واليأس والدمع الغزير .
وإذا أخذت نفسك بقراءة شعره ، وتحليل نظمه ، ملك العجب
فؤادك ، وسيطر على حواسك دهش واستغراب لهذه النفس المتشائمة
المتفائلة ، وهذه الروح المنقبضة المنبسطة . فهي آناً تمرح في الغاب ،
وتغنى في الأزاهر والرياض ، وتهيم في مروج الطبيعة ، مستأنسة بمناخاة
الطيور ، وهديل الحمام . ثم يعبس في نظرها الكون ، وتتجهم لها
الحياة ، فتنتقل من مرحها وغنائها إلى حزنها وأنيها .

فنظرة الشاعر للحياة هي التي عكست على نفسه هذه الصورة
القائمة الممزوجة بحلو ومر ، وشهد وصاب . ولا مرية في أن فلسفة الشابي
في كل ألوان شعره الذاتي أو الموضوعي ، مستمدة من إحساسه بذاته
القلقة ، ونفسه الشائرة على ما في الكون من نظم وأوضاع . وقد يجيب
الشاعر أحياناً على حيرته بما يوضح هذا الإحساس ، ويبين هذه النظرة
القائمة الحزينة :

ما هذه الدنيا الكريهة وَيَلَهَا حقت عليها لعنةُ الأحقاب
الفجر يولد باسماً مهلاً في الكون بين دجنة وضباب

وفي قصيدته « الأبد الصغير » تسمع صدى هذه الحيرة الحائرة ،
وهي تقفز من أزهار السرور والحبور ، إلى أشواك الكآبة والتعاسة .

تأمل نظمه ، لتعرف كيف يصوغ فلسفته التي تركبت من عنصرين
 — هما مزاج السرور والأحزان ، أو بتعبير آخر نشوة اللذة التي تعقبها
 مرارة الألم :

يا قلب كم من مسرات وأخيلة	ولذة يتحاي ظلها الألم
غنت بفجرك صوتاً حالمًا مرحاً	نشوان ، ثم توارت ، وانقضى النغم
وكم مشيت حولك الدنيا بأجمعها	حتى توارت ، وسار الموت والعدم
وشيدت حولك الأيام أبينة	من الأناشيد تبنى ثم تهدم
تمضى الحياة بماضيها وحاضرها	وتذهب الشمس والشيطان والقمم
وأنت أنت الخضم الرحب ، لا فرح	يبقى على سطحك الطاغى ولا ألم

فلسفة التيجاني

عرفنا — فيما سبق — فلسفة الشابي التي تفيض بها نغمات شعره المتقبضة الحزينة ، وترنم بها ألحان نفسه المتشائمة الحائرة . وقلنا في معرض الموازنة بينهما إن نظرتيهما للحياة كانت متقاربة ، وأن نظمهما كان متشابهاً في المعنى والروح بفضل ما يتحد بينهما من الشاعر والإحساسات ، ثم لما يجمع بينهما من ائتلاف نفسين ، عملت فيهما مؤثرات مختلفة ، نشأت من تشابه العوامل والأحوال بين القطرين .

فهل نستخلص من ذلك كله ، أن وحدة البيئة والمؤثرات تجمع بينهما في الفلسفة الشعرية ؟

إننا لا نبعد عن الصواب إن قلنا : إن فلسفتيهما متقاربة في روحها وغايتها ، بالرغم من وجود بعض الفروق في الاتجاه والأفكار ، والأغراض ، التي يتناولها النظم .

فكلاهما — كما قلنا — ساخطٌ متألم ، وهذا واضح في شعرهما . وكلا الشاعرين تأثر على الأوضاع الموجودة ، والنظم القائمة من حيث النواحي السياسية ، والاجتماعية ، والأخلاقية ، وما إليها من الأحوال التي ينكران

بقاءها في شعبيهما الطامحين المتوثبين .

غير أن التيجاني اتجه بفلسفته نحو « الصوفية الحزينة » أو « المعذبة »
أو « المحرومة » بتعبير دقيق . وفي حواشي هذه الروحانية الصافية المؤمنة ،
تجد لواعج شكواه ، ولواذع آلامه النفسية ، تظلل جوانبها المنيرة ،
فتبدو قائمة عكرة ، كأنها ضوء الشمس الساطع ، المحاط بنقاب من
الضباب أو عارض من السحاب .

ولعل أكون أكثر توضيحاً لما أقول ، لو عرضت عليك ألواناً من
شعره هي — في الحقيقة — صورة لنفسه المتصوفة « المحرومة » أو « الحزينة » .
تأمل قوله في قصيدته (الصوفي المعذب) :

هذه الذرة كم تحمل في العالم سرّاً
قف لديها وامترج في ذاتها عمقاً وغوراً
وانطلق في جوها المملوء إيماناً وبرّاً
وتنقل بين كبرى في الدارِى وصغرى
تر كل الكون لا يفتر تسبيحاً وذكراً

ثم مخاطبته خالق الكون قائلاً :

في تجلياتك الكبرى ، وفي مظهر ذاتك
والجلال الزاخر الفياض ، من بعض صفاتك

والحنان المشرق الوضاح ، من فيض حياتك
 قد تعبدتك زلى ، ذائداً عن حرمانك
 ففنيته نفسي ، وأفرغت بها في صلواتك

تتجلى — فيما تقدم لك من الآيات — روحانيته النقية المؤمنة التي
 تهيم في هذا الملكوت ، وتسبح بحمد بارئ السموات ، ومبدع الكائنات ،
 فتأمل عظمته ، وتذكر قدرته ، وتؤمن بوحديته ، ثم يهبط بعد ذلك
 إلى أغوار روحه المظلمة ، ونفسه القاتمة ، فيدفع عليه اليأس ، وتسود
 الدنيا في عينيه ، فلا يرى إلا الظلام والشك ، وضياح النعيم واللذائذ :

ثم ماذا جدد من به	د خلوصي وصفائي
أظلمت روحي ماعد	ت أرى ما أنا راى
أيهذا العثير الغا	ثم في صحو سمائي
للمنايا السود أما	لى وللموت رجائي
قف تزود أيها الجب	ار من زادي ومائي
واقرب إن فؤادي	مثقل بالبرحاء

إلى أن يقول :

يا نعيماً مشرق الصفة	حة يساقط دوني
نضرت في قرينه نق	سي وزايلت غضوني

ومشت غائلة « الشك » إلى فجر « يقيني »
 قضت اللذة فاستر جمعها لمع ظنوني
 واسترد النعمة الكبرى من الدهر حنيني
 من ترى استأثر بالا لذة واستبقى جنوني ؟

ثم يسترسل في هذا النغم الباكي المعول الحزين ، فيقول :

أذنى لا ينفذ اليوم م بها غير العويل
 نظرى يقصر عن كل دقيق وجليل
 غاب عن نفسى إشراقك ، والفجر الحميل
 واستحال الماء فاستحجر في كل مسيل
 رجع اللحن إلى أو تاره بعد قليل

وتلمس فلسفته « الصوفية المحرومة » في كل نغم من أنغامه ، الى
 تنسجم في مجموعها ، فتؤلف موسيقى يمتزج فيها ضحك الطرب مع
 بكاء الحزن :

استمع إليه يناجى نفسه ، فيقول :

نفسى تطاير كالشعا ع وتستحيل إلى حنين
 وتذوب وبجداً في صبا بها وتخفت كالأنين
 وترف في وجه الحيا ة وبين طيات السنين

فكأنها الأمل اللذيذ إذ مشى على القلب الحزين

ثم يصرح بمجهوده في التنقيب عن هذا الأمل الضائع :

نفس موزعة المشا عر كلها أبداً عيون
في كل رابية تنق ب عن سنا الأمل السدين

ثم غلبت عليه الروحانية ، وتسبيح الخالق ، فعبّر عن ذلك بقول
رصين ونغم حزين :

وهناك في ثبج الميا ه وبين مسرحها الأمين
وقفت تتمم للإآ ه بما تقدس أو تدين
تستلهم الأدب القوي م وتسمع الوحي الرزين

وهنا سيطر عليه « الشك » فخاف أن تلعب بنفسه الظنون ، فحذرهما
قائلاً :

الله ، أيتها الوديعة أن تشط بك الظنون
الفجر ملتهب الجوا نب والدجى شرس حرون
يتزاحمان إليك في ولع ، وتستبق القرون

وتكاد تضع يدك على تعاير حرمانه في نظمه التالي ، الذي يفرح
فيه بنصيبه « السماوى » ويأسف لضيق النصيب « الأرضى » .

وفى هذا التعبير تتلاقى روحانيته الصافية المؤمنة التى تؤمل فى نعيم
الله ، مع إحساسه بالحرمان الذى منى به فى هذه الحياة الدنيا :

هى نفسى من الندى قطرات	لم تنلها يد الزمان بخلط
هى فى صفحة الشباب قوى تر	نخر بالحب أو تموج بسخط
هى قسطى من « السماء » فما أضه	يع فى العالم « الترابى » قسطى

المشابهة في النظم والتعبير

من الواضح أن الشعر عمل فني ، يقوم على أشياء لا على شيء واحد .
فلا بد له من الصورة الفنية ، والموسيقى الجميلة ، والخيال البارع ، والفكر
الرائع .

وسنبحث في هذا البحث مناحي الشبه بين الشاعرين من حيث المبنى
والمعنى ، والتصوير ، والأخيلة ، والاستعارات والتشبيهات . وهذه الموازنة
أثر بعيد ، ومغرم مفيد لأدبنا العربي المعاصر ، حيث أنها تعين على دراسة
نفائس الأدب وعرائس الشعر دراسة منظمة دقيقة . وستكشف لنا عن
أهم ميزات وخصائص كل من الشعراء ، الذين تقام بينهم موازنات
ومشابهات . كما وأنها ترينا كيف تتصاول العقول ، وتتسابق القرائح
في التفنن من حيث الصياغة والتعبير ، عن الصورة الموحدة بين الفحول
الناظمين . وقد تظهر لنا في وضوح كيف تتوارد الخواطر ، ويقع الحافر
على الحافر ، في الموضوع الواحد ، أو المعنى المتشابه ، والغرض المشترك
في التناول والتداول .

ومعلوم أن المقصود بالمشابهة في النظم والتصوير هو الشبه بينهما في
لغة الشعر .

فما هي لغة الشعر إذن ؟ هي أداة يستخدمها الشاعر في فنه ، قوامها الألفاظ والكلمات التي لا تخرج كثيراً عما يتحدث به الناس ، ويكتبونه ، ويتخاطبون به . وبهذه الأداة المألوفة يستطيع الشاعر أن يخرج صورة شعرية ، تفوق جميع الفنون : من موسيقى ، ورسم ، ونحت ، وتصوير ، وتسموعليها سمواً كبيراً . وسنمين ذلك في حديثنا عن الصورة الشعرية .

وبما أن الشعر الصحيح ينبعث دائماً عن إحساس قوى ممتاز عما سواه من الإحساسات المألوفة . فالشاعر ملزم — حينئذ — أن يتخذ للتعبير عنه لغة خاصة متجانسة مع هذا الإحساس . فليس المعنى وحده هو الذي يؤثر في النفوس ، بل إن الألفاظ التي هي منه بمكان الجسد من الروح ، لها تأثيرها الخاص .

فكيف يكون هذا التأثير باقياً في النفوس ؟

هذا ما نحاول توضيحه على ضوء معرفتنا ميزات الشعر وخصائصه ، ففي الشعر الرصين ينبغي للفظ — أولاً — أن يتجانس مع المعنى ، فيكون رقيقاً في مواضع الرقة ، قوياً عنيفاً في مواضع العنف والقوة . ثانياً — أن يكون اللفظ على قدر المعنى . فلا يكون هناك حشو ولا زيادة تخل به ، وكذلك لا يكون هنالك قصور في الدلالة على المعنى المراد بإيجاز اللفظ واختصاره .

إذا أنعمنا النظر في أشعار هذين الشاعرين : التيجاني والشابي ،

نجد المشابهة قوية أخاذة ذات سحر وجلال ، ينفذان إلى شغاف القلوب ،
ويؤثران في طوايا النفوس .

قال الشابي يصف « الجنة الضائعة » :

كم من عهود عذبة	في عُدوة الوادي النضير
كانت أرق من النسيم	م ، ومن أغاريد الطيور
وألد من سحر الصبا	في بسملة الطفل الغرير
أيام كانت للحيا	ة حلاوة الروض المطير
وطهارة الموج الجمي	ل ، وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور ي	ن جداول الماء النير

ففي الأبيات المتقدمة يسكب الشاعر ذوب روحه ، وعصارة
فكره ، وهو يتشوف إلى العهود العذبة التي قضها في الوادي النضير ،
ويتحسر على ضياعها ، لأنها كانت تسمو على كل لذة من لذائد
الوجود ، وتفوق كل متاع من متع الحياة . ألم يقل « إنها أرق من النسيم ،
ومن أغاريد الطيور » وألد وأمتع للنفس من « سحر الصبا » ، « وبسملة
الطفل الغرير » وهل يوجد في الوجود شيء يعدل هاتين اللذتين في العذوبة
والطهارة ، والوداعة والجمال .

ألا تسمع إلى زنين جرس العبارات ، وحلاوة الألفاظ والتعبيرات

في الكلمات التالية : — سحر الصبا — وبسمة الطفل — وطهارة الموج —
 ووداعة العصفور . إن الألفاظ فيها تجانس المعنى ، وفيها رقة تسيل
 على القُرطاس ، وتتفجر عن أنبل عاطفة وإحساس . ثم إن اللفظ على
 قدر المعنى ، فلا حشو ولا زيادة مع اقتدار فيه على تأدية المعنى أداء
 بليغاً مؤثراً أيما تأثير .

ولنسمع إلى صاحبه التيجاني يناجي النيل في وقفة له شاعرية سمت
 بروحه إلى أعلى عليين ، حيث فاضت على السامعين من نبعها الصافي
 ومائها النير ، هذه الأبيات الخالدات ، المأخوذة من قصيدته « في
 محراب النيل » :

أنت يا نيل ، يا سليل الفرادى	س ، نيل موفق في مسابك
ملء أفاضلك الجلال فسرحتى	بالجلال المفيض من أنسابك
حضنتك الأملاك في جنة الخلد	د ، ورفقت على وضىء عبابك
وأمدت عليك أجنحة خض	رأ ، وأضفت ثيابها في رحابك

إلى أن قال ، واصفاً سير المياه :

يتوثن في الضفاف خفافاً	ثم يركضن في ممر شعابك
عجب أنت صاعداً في مراقب	لك لعمري أوها بطلاً في انصبابك

اختار الشاعر النابغة — نصر الله ثراه — أحسن الألفاظ وقعاً في

النفس ، وأدعائها إلى تصوير الجمال ، وإثارة العواطف مما يناسب المعنى الذى تصدى لتوضيحه وبيانه . ألا تسمع إلى هذه الكلمات : — نبيل موفق فى مسابك — ثم المفيض من أنسابك — ثم إلى يتوثن — ثم إلى كلمتى : — خفافاً ، ويركضن .

إنها ألفاظ تدعو إلى الفكر ككل المعانى الجميلة ، التى تدانيه أو تمت إليه بسبب — فكلمة « يتوثن » ترسم للذهن — فى أوضح صورة — منظر الماء المنساب فوق الضفاف ، حيث يغمر سطح الأرض ، ويفيض على روابيها العالية ، ثم ينحسر عنها جارياً إلى المنخفضات والوديان . وهذا يتمثل فى عبارة « يركضن فى ممر شعابك » فى قوة ووضوح .

إنك تجد هذا البيت :

عجب أنت صاعداً فى مراقى لك لعمرى أو هابطاً فى انصبابك

يجمل المعنى الذى فصله الشاعر فى البيت السابق ، ويدعو الفكر إلى تمجيد قدرة الخالق ، الذى خلق فى الماء الرقيق قوة « الصعود » فى الهضاب والنجاد ، مع قوة « الهبوط » فى الوديان والوهاد .

إنه يدعو إلى التأمل والتفكير ، لأن له مزية أخرى فوق ما ذكرنا من مزايا وصفات — هى مزية الموسيقى التى توحى إلى الأذهان معنى فوق المعنى الذى تدل عليه الألفاظ .

وكيف يكون مبلغ عجبك إن تدبرت معنى البيت التالى :
وأمدت عليك أجنحة خضر راءً وأضفت ثيابها فى رحابك
وهو يفهم من قراءة البيت السابق له :

حضنتك الأملاك فى جنة الخلد ورقت على وضىء عبابك

هذا نيلٌ مبارك ، سليل جنة الخلد التى أنعمت عليه بالوضاءة فى
العُباب ، والكساء من أفواف الزرع فوق الرحاب ، ثم السندس الأخضر
على الأجناب .

وأبلغ ما فى كلمات هذه الأبيات كلمة « أجنحة خضرأ » ، لأنها
عبارة تدعو إلى ذهن السامع كل المعانى الجميلة التى تلابسها فيستعرض
الذهن منظر الحضرة اليانعة — والظل الوارف — والطير الصادح ، وكل
ما هو جميل ومؤثر فى النفوس .

وفى كلا الديوانين للشاعرين المذكورين أبياتٌ وأبياتٌ ، تشتمل
على كل خصائص وميزات الشعر البليغ فى ألفاظه وكلماته . فى قصيدة
« صلوات فى هيكल الحب » للشابى تجانس ، وتقارب ، وتشابه فى
نواحي المعنى والمبنى ، والصياغة والتصوير ، لشعر التيجانى إلى حد كبير ،
نَعْرُضُ له فى حديثنا عن المشابهة فى « صور الحب والجمال » .

المشابهة في الصور الشعرية

ما هي الصورة الشعرية أولاً ؟

هي على حد تعبير الدكتور زكي مبارك « أثر الشاعر المفلق الذي يصف المراثيات وصفاً يجعل قارئ شعره ما يدرى - أيقراً قصيدة مسطورة ، أم يشاهد منظراً من مناظر الوجود ، والذي يصف الوجدانيات وصفاً يخيل للقارئ أنه يناجي نفسه ويحاور ضميره ، لا أنه يقرأ قطعة مختارة لشاعر مجيد (١) »

والصورة الشعرية - في نظري - هي صياغة الألفاظ في قالب النظم لإبراز صورة قلمية للشيء المشاهد أو المحسوس في دنيا الواقع ، والشيء المتخيل في عالم الأوهام والأحلام .

ولا تخرج الصورة الشعرية عن هذين الغرضين ، مهما تعددت أنواع الشعر ، واختلفت أغراضه وبواعثه .

وعمل الشاعر - كما هو واضح - هو صوغ الصورة الشعرية . وصياغة الشعر فن يفوق جميع الفنون : من رسم ، وموسيقى ، ونحت ،

(١) ص ٦٤ من كتاب الموازنة للدكتور زكي مبارك .

وتصوير . لأن صورة الشاعر الفنية يجتمع فيها الزمان والمكان . أما الموسيقى فتتفرد بالزمن وحده ، على حين أن الرسم يختص بالمكان فقط .
ثم إن الصورة الشعرية تفضل الموسيقى والرسم بشيء آخر . هو قدرة الشاعر على تصوير عالم الطبيعة ، والتعبير عن عالم النفس . إذ أن الشاعر الفنان يستمد بعض عناصر صورته الفنية من واقع الطبيعة ، الكائن في الزمان والمكان ، والمتلون بشتى الألوان .
ثم يضيف على عناصر الطبيعة الحاملة فيض نفسه وذوب روحه ، فتدب فيها الحياة ، وهذا هو ما نسميه بالصورة النفسية . وهي بتعبير موجز - تصوير الشعور والتعبير عن خلجات النفس تعبيراً صادقاً .
ومهما بلغت ريشة الرسام من البراعة في تصوير الحالة النفسية ، فلن تبلغ بحال من الأحوال ما تبلغه نخيلة الشاعر الموهوب .

الصور الشعرية في شعر الشاعرين :

في كل قصيدة شاعر موهوب مطبوع ، نجد صوراً فنية تفوق تلك التي تبتدعها أوتار الموسيقى أو ريشة الرسام . وإليك البيان من شعر التيجاني والشابي .

ونقتطف من قصيدة التيجاني (الحلوة) أبياتاً تصور لنا في براعة وحسن صياغة ، حالة الصبي الصغير في الحلوة (مكتب يعلم فيه الفقيه

القراءة والكتابة ، وحفظ سُورٍ من القرآن الحكيم) فانعم النظر باهتمام في معاني أبياته وألفاظها ، يقول الشاعر :

هَبَّ من نومه يدغدغ عينيهِ مشيحاً بوجهه في الصباح
ساخطاً يلعن السماء وما في الأرض من عالم ومن أشباح
حنقت نفسه وضاعت به الحيلة واهتاجه بغيض الراح
ومشى بارماً يدفع رجليه ويكي بقلبه الملتاح

ثم يرسم لك صورة شعرية لإخوانه الصبية في الخلوة فيقول :

ونفوس سجي الكرى في حواشيها ، ودبّ الفتور في الأرواح
فارجحت مهومات وما تبـرح مركوزة على الألواح
كلما لفها النعاس وأضفى فوقها عالمًا ندى الجناح
قصف الرعد في المكان ودوى مرزماً صاخباً قوى الصباح
فاستفاقت وهيمنت بعض أشيءاء وعادت . . وعاد قصف الرياح

هي صورة من صميم الحياة اكتملت فيها عناصر الرسام فضلاً عما امتازت به من موسيقى تصويرية ، ومعان تتمثل للفكر من وحى ألفاظ ، واستدعاء معانٍ آخر . ثم حيناً نضيف إليها إحساس الشاعر الذي يبرز من خلال تعبيره ، تبعث في نفوسنا الأسى والشجن ، وتستثير منها العطف والشفقة على هؤلاء المعذبين في الأرض .

لقد أبرز الشاعر عمل الرسام في وصف حالة الصبي حينما يستيقظ من نومه كسلان ، مثاقلا ، كارهاً لهذه البقطة ، ساخطاً على حياته متبرماً بعيشه . وتلاحظ ذلك في مشيته ، حينما يدفع برجليه دفعاً ، ويجرهما جرّاً في الطريق ، كأنما يحملها هو ، بدلا من أن تحمله إلى « خلوته » التي يختلف إليها في كل يوم مرات عديدة . ثم يبين لنا الشاعر حالة الصبي النفسية حين ذهابه في الصباح « يبكي بقلبه الملتاح » . ثم يكمل هذه الصورة النفسية الشعورية بالموسيقى التصويرية التي توضح بنغماتها الحزينة صوت البؤس المخيم على هذه النفوس الملتاعة ، المنقبضة ، العابسة ، الساخطة على عيشها الرذل ، وحياتها البغيضة ، بقوله : « كلما لفها النعاس . . . إلى أن يقول . . . وعادت . . . وعاد قصف الرياح » . فهي تنام من السأم والملل ، وييدها « ألواح » الخشب التي تكتب عليها آيات القرآن لحفظها . وأنت تراهم من بعيد ينظرون فيها ، وعيونهم مغمضة ، وأجسامهم تتأرجح يمنة ويسرة . وبينما هم على هذه الحال ، يندى صوت الفقيه (الفكي) صاخباً ، قاصفاً كالرعد في قوته وإزعاجه ، فينتبه الصبية مذعورين وجلين ، ويقبلون على القراءة في ألواحهم مدة من الزمان . فلا يلبث أن يداعب النعاس أبغاثهم مرة أخرى . فتثقل ، وترنح أجسامهم مستسلمة لسلطان الكرى لحظة أو لحظات ، قد تطول وتقصّر على حسب انتباه الشيخ لحالتهم . ثم تستفيق وتصحو من غفوتها

على صوت « سيدنا » يلعلع قوياً ضخماً ، ساخطاً ، حانقاً ، على هؤلاء
المساكين التعسفين .

وهكذا على التوالى يعيش هؤلاء الصبية ، فى سأم مستمر ، وملل
متواصل ، وحياة رتيبة خالية من التنوع والتغير .

الشابى :

وصور الشابى الشعرية تحوى كل العناصر اللازمة لتكوين الصورة
الفنية من تعابير الرسم فى ظلاله وألوانه ، والموسيقى فى نغماتها وألحانها ،
ويشوبها مع ذلك إحساس ذاته ، الذى يفصح عن نبضات قلبه ،
وفيض روحه القلقة المتشائمة . إنها تلمح حياة الناس ، وتود لو تفر منها
إلى حياة الغاب الجميلة ، حيث الطمأنينة والأمان ، وحيث الصفاء
والنقاء ، وحيث المرح والفرح ، بعيداً من أكدار الحياة ، ومتاعب العيش .
استمع إليه فى قصيدته « من أغانى الرعاة » يتاجى الخراف ، ويحثها
على المسير إلى جوف الوادى ، حيث تستمتع بالكلا الممرع والمرعى
الحصيب ، وهناك تمرح فى ظلال الشجر الوارفة ، وتغنى فى السهول
الفيحاء ، ترجع صدى صوتها أكنان الجبال وأغوار الكهوف .

إن شاعرنا الشابى ، يسوق إليهم بعذب أغاريدته لتنتلق فى الفيا فى
والبوادرى ، فتتعم بنعيم الحرية السمحة ، ومتعة الحياة الصافية الخالية من

طغيان الإنسان على الحيوان ، وعبث القوى بالضعيف :

أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاه
فتمطى الزهر ، والطير وأمواج المياه
قد أفاق العالم الحى وغنى للحياه
فأفئق يا خرافى وهلمى يا شياه

* * *

واتبعنى يا شياهى بين أسراب الطيور
واملاى الوادى ثغاء ومراحاً وجبور
واسمعى همس السواقى وانشقى عطر الزهور
ثم يقول : —

وامرحى ما شئت فى الود يان أو فوق التلال
وأربضى فى ظلها الوا رف إن خفت الكلال
وامضغى الأعشاب والآف كمار فى صمت الظلال
واسمعى الريح تغنى فى شماريخ الجبال

وفى هذا التعبير صورة فنية نادرة ، استمدت وجودها من نبع الخيال العميق ، والذهن اللماح الوقاد ، والشعور الحساس المرهف . لقد أدرك الشاعر بفطرته السليمة ، وخبرته الحكيمة كيف تطيب الحياة عند شروق الشمس فى الصباح ، عندما يبسم الزهر ، ويغنى الطير ، ويمرح الحيوان .

وحينذاك ينادى شياؤه للخروج لتمرح ما شاء لها المرح في الوديان أو فوق
الظلّال . فإن أصحابها الكلال فلتسكن لحظة ، وتستقر هنيهة تنفياً للظلّال ،
وهي ترعى العشب النضير صامته صمت المفكرين أو صمت الظلال ،
تسرى على وجه البسيطة لا يحس المشاهد بوجودها ، ويشعر بديبها الخالي
من الحركة والصوت .

ثم يدعو الخراف إلى الاطمئنان من الخوف ، والاستمتاع بالعيش
الهادى الآمن ، من مكر الثعالب وغدر الذئاب :

إن في الغاب أزاهاي رأ وأعشاباً عذاب
ينشد النحل حواله بها أهزيجاً طراب
لم تدنس عطرها الطا هر أنفاس الذئاب
لا ، ولا طاف بها الشع لب في بعض الصباح
ويستمر الشاعر في تحسين حياة الحرية لخرافه التي يجذب عليها ،
ويرفق بها ، ويطلب منها أن تمرح وتفرح بمباهج النعيم المقيم ، تتذوقه
في الشذى الحلو والنسيم الرخي :

وشذاً حلواً ، وسحرأً وسلاماً وظلال
ونسيماً ساحر الخط وة ، موفور الدلال
إنك تجد في هذه الصورة ألوان النعيم الخالد ، وظلال الحياة
السعيدة . ثم ترى شاعرنا يمزج هذه الأفاويق بلذائذ الموسيقى ، التي تشدو

بها الغصون في ميسانها وميلاتها ، فيرقص حوالها النور الساطع الحى بتألقه
ولعانه .

وهذا ظفر كبير بامتداد النعيم واستمراره . وهيات الليل - رمز الانتهاء
والفناء - أن يمتد إلى الضوء فيطغى عليه ، ويبيد الحياة الأبدية في هذا
الوادي الخصب :

وغصوناً يرقص النور حوالها والجمال
واظفراراً أبدياً ، ليس تمحوه الليال

وأنى للخراف أن تمل وتسأم حياتها في حمى الغاب لأن زمانه - أى
حياته - حلوة كحياة الطفل ، في عنوبتها وصفائها من الأوشاب والأدران ،
والفتن والمحن . وليست هى مثل حياة الناس الكالحة الباسرة التى تراها ،
فتنقبض نفسك لعبوس وجهها ، وثقل ظلها :

لن تملى يا خرافى فى حمى الغاب الظليل
فزمان الغاب طفل لاعبٌ عذب جميل
وزمان الناس شيخ عابس الوجه ثقيل

ويختتم الشاعر صوره الرائعة البارعة ، بقول يشف عن أمنيته الحققة
فى العيش فى دنيا تصفو من الرياء والتفاق ، وتطهر من الدنس والأرجاس ،
وتخلو من المتاعب المؤلمة ، والمصاعب الثقيلة . ولكن هيات أن يخلو
الزهر من الشوك ، وتصفو السماء من الضباب . فالحياة مزيج من الشهد

الحلو ، والعلقم الصاب ، وخليطٌ من الضياء والظلام ، وساعات صفو
وسعد يعقبها كدر ونحس :

لك في الغابات مرعاك ومرعاهى الجميل
ولى الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل
فإذا طالت ظلال الكلا الغض الأصيل
فهلمى نرجع المسعى إلى الحى النيل

أنواع الصور الشعرية

للباحث المدقق فى أنواع الصور الشعرية بين شاعرين متشابهين
أن يتبين أولاً أوجه الشبه فى المعانى والأغراض . ثم يوازن بين براعة كل
من الشاعرين فى التصور والتصوير ، والصياغة والتعبير ، ثم فى الأنحيلة
والتشبيهات ، وما إلى ذلك مما يتصل بالمعنى والمبنى .

ولنا أن نعرف قبل البدء فى الموازنة أنواع الصور الشعرية التى
تستحق أن تبحث وتدرس ، وتصدر فيها الأحكام ، وتقال فيها الآراء .
يقال لكل وصف شعري طريقتان : موضوعية ، وذاتية . ففى الأولى
يحاول الشاعر بالألفاظ والعبارات أن يعطينا صورة واضحة لما يراه أمامه ،

دون أن يبين لنا إحساسه ومشاعره . وفي الطريقة الذاتية يرينا الشاعر تأثير الموضوع في نفسه ، ويتخذ من مظاهر الطبيعة المختلفة وسيلة لإخراج ما يكنه صدره من عاطفة ، أو حب ، أو ذكرى .

وفي الصور أنواع أخرى من حيث الموضوعات ، التي ينظم فيها الشعر ، ومن حيث اختلاف الأغراض والمعاني التي يتناولها الشاعر في التصوير عن خوالج نفسه . فمنها تصوير المرثيات ، وتصوير الحوادث ، وتصوير معاني الأشياء ، وتصوير الحالات النفسية . وهي تنقسم إلى قسمين : ذاتية وغير ذاتية . ونقصد بالأخيرة منها تعبير الشاعر عن إحساسه بآلام الغير وآمالهم ، وما يشعر به نحوهم من شفقة ، وعطف ورثاء .

تصوير المراثيات والمناظر الطبيعية

يقول في شعر هذين الشاعرين المفلقين وصف المراثيات أو بعبارة أخرى : رسم الصور لما يريانه من الأشياء . بينما يزخر شعرهما بنفثات الصدور ، وخلجات النفوس ، ومظاهر تأثرهما بالأحداث والنكبات ، واستهجانهما للتقاليد والعادات ، وتصويرهما للحقائق التي امتزج بها الخيال ، ولونتها العاطفة .

ولكل هذه الموضوعات أثر كبير في نفسيهما التائرتين ، حيث يشتد الألم البالغ ، ويطغى الهيجان الفوار ، ويغلي الدم الحار . فتنتلق من الشفاه همسة محزونة ، أو صرخة داوية ، أو نفثة قوية تذهب في الناس مثلاً سائراً ، وقولا مأثوراً ، أبقى على الزمن من الزمن ، وتوقظ العواطف المقابلة في نفوس الآخرين . وهذا ما نغنى به الصور الذاتية التي ذكرناها في معرض الحديث عن أنواع الصور ، والتي أوضحها هذان الشاعران ، وبرزت في شعرهما بأجلى شكل وأوضح مثال .

افتتن شاعرنا التيجاني بمنظر الطبيعة الساحر ، لما رأى جزيرة « توقي »^(١) تستيقظ من غلس الليل الدابر ، وتستقبل الصبح السافر

(١) هي جزيرة تقع شمال الخرطوم ، وتحدها أم درمان من جهة الغرب ، والخرطوم البحرى من جهة الشرق .

كأنها روضة مفتنة (حفها النيل واحتواها البر) فاح شذى زهورها ،
 وشدت على الأغصان طيورها . فطرب الشاعر وسكر بحميا منظرها
 الفتان ، وعبر عن هذا الإحساس العميق بلغة ، خيالها قوى ، ونغمها
 شجي ، ومعانيها ساحرة :

يا درة حفها النيل ، واحتواها البر
 صبا الدجى ، وتغشاك فى الأسرة فجر
 وطاف حولك ركب من الكراكى غير
 كم ذا تمازج فن على يدك وسحر
 ينحور ثور ، وتغفو شاة ، وتنق حمر
 والبهم تمرح ، والزرع موق مخضر
 تجاوب اللحن ، والطحن ، والثغاء المسر
 وهب صوت النواير ، وهو فى الشجو مر
 إلى أن يقول :

وظل قرنك يا شمس آنذاك يذر
 فكل غصن مصايح من ندى يستدر
 وذاب فى الرمل ، أو ماج فى الترائب تبر
 رملاء يبرق در منها ويهر ذر
 هذا شراع ميكّر ، وذا شراع ميفّر

يطوى وينشر ، والرياح من هناك تمر
 وزورق يتهادى ، وزورق يستحر
 يرسى ويقلع ، والشاطئ هادئ مستقر
 وفي الضفاف أوز ، دكن الجوانح كثر
 ورب قنواء للعصم والأنوق مقر
 أوفى على النيل فرع منها ، وأشرف جذر
 يكاد يلفظها الشط ، وهى شمطاء بكر
 وكم تقادم عهد ، وكم تصرم دهر
 يا أخت مصر وتفديك فى المكاره مصر
 حياً شبابك فيض من الرخاء ويسر
 كم فى المزارع قوم شم العرائن صعر
 ذياك يعزق فى العشب جاهداً ما يقر
 وذاك يعنيه حرث ، وذاك يعنيه بذر

أتريد أيها القارئ الكريم - بعد هذا البيان بياناً يصور فيه الشاعر
 العبقري منظر الطبيعة الساحر ، ويُعطى صورة فنية كاملة العناصر ،
 موصولة الأواصر ، تنتقل فيها بذهنك من خاطر إلى خاطر ، حتى تستوعب
 كل المعانى التى تكمل بها الصورة الشعرية ، فى أبيات هى السحر الساحر .
 لا أريد أن أتصدى بالشرح لأبيات شاعرنا المصور المبدع لسحر

الطبيعة في جزيرة توتي ، فذهن القارئ اللماح يستوعب كل مجالى الحسن فيها ، غير أن هناك بعض مظاهر الحياة السودانية التى قلما توجد فى غيره ، وصفها الشاعر وصفاً قوياً رائعاً فى الأبيات التالية التى تضمنتها القصيدة السابقة :

كم ذا تماذج فن على يدك وسحر
يخور ثور ، وتثغو شاة ، وتنهق حمر
والبهم تمرح ، والزرع مونق مخضر
تجاوب اللحن والطحن والثغاء المسر

إنى أعيدها على مسامعك مرة ثانية شارحاً فى إيجاز المعنى الذى يريده الشاعر . يقول إنك إذا مررت ببعض القرى والأرياف أو الجزر المخضرة المونقة فإنك تتمتع النفس بمشاهدة لوحة فنية ساحرة من مناظر الطبيعة ، تترج فيها فنون عديدة تراها بوضوح ، وتسمعها فى لذة وسرور . ترى على امتداد البصر بساطاً سندسياً من الزرع الأخضر الحميل ، يحف به قطيع من البهم ترعى مرحة فرحة ، وتنطلق منها أصوات موسيقية تتألف من خوار الثور ، وثغاء الشاة ونهيق الحمير . وإلى جانب ذلك تسمع صوت الطحن المنبعث من رحي تديرها فتاة من بنات المزارعين فى خلد بيتها ، وهى تغنى فى صوت ساحر النغمات ، حسن التوقيع . وكل هذه الأصوات المختلفة تترج وتتجاوب مع بعضها البعض ، وتؤلف

لحناً خالداً من الألحان الشجية التي تطربك وتؤنسك ، وتؤثر في نفسك
أثراً قوياً باقياً .

لقد أبدع التيجاني أيما إبداع في رسم صورته ، وفاق فيها المصور
الماهر الذي يعمل في دائرته الضيقة ، حينما يرسم على لوحته حالة من
حالات النفس ، أو صورة من صور الحس . على حين أن دائرة
التيجاني أرحب وأوسع ، لأنه يستكمل تصوير منظره في أبيات متعددة ،
إن عجز عن التعبير في بيت أو بيتين .

ولنستمع الآن إلى قصيدة مشابهة من قصائد الشابي التي يصور
فيها صورة واضحة لما يحس من أشعة الوجود ، وألوان الطبيعة ، وعبر
الحياة . يقول الشابي مخاطباً الحياة التي يريد لها لشعبه في قصيدته
« إرادة الحياة » :

وقال لي الغاب في رقة	محجة مثل خفق الوتر
يحل الشتاء ، شتاء الضباب	شتاء الثلوج ، شتاء المطر
فينطفيء السحر ، سحر الغصون	وسحر الثمار ، وسحر الزهر
وسحر السماء القوى البديع	وسحر المروج الشديّ العطر
وتهوى الغصون وأوراقها	وأزهارها عن جمال نضر
وتلهو بها الريح في كل واد	ويدفنها السيل أنى عبر
ويبقى الجميع كحلم بديع	تألق في مهجة واندثر

وذكرى فصول ، ورؤيا غيوم
معانقة ، وهى تحت الثلوج
كطيف الحياة الذى لا يمل
ويمشى زمان ، فتتمو صروف
إلى أن يقول :

تسائل أين ضباب الصباح
وأسراب ذلك الفراش الجميل
ظمئنا إلى النور فوق الغصون
ظمئت إلى النبع بين المروج
ظمئت إلى نغمات النسيم
ظمئت إلى الكون أين الوجود
ينقلك الشاعر الساحر إلى جو عبق زاهر ، فيه تحب الحياة ،
ويحلو المتاع ، ويطيب السمر . وقد تسأل كيف يكون ذلك ، وهو
يصف ذبوها ونحوها ؟ إن الشاعر يعطيك صور الحياة الممتعة بعرض
صورها القائمة المظلمة ، وبضدتها تتميز الأشياء . ويصور لك ما يغشاها
من ظلام الشتاء ، وانطفاء السحر والرواء ، حينما تذوى الثمار وتذبل
الأزهار ، ويغيب النوار ، وتسقط أوراق الأشجار ، التى تلعب بها الزعزع

النكباء في زمهرير الشتاء ، ويدفنها السيل الدافق في أغوار المهاد والوهاد .
 هذه صورة جميلة عبر بها الشاعر عن مشاعر قوية ، وإحساس
 عميق ، رسمها باستخدام ألفاظ منتقاة ، مرتبة في أعذب ألحان ، وأجمل
 موسيقى ، وأقوى أشجان .

لقد وضحنا ما في القصيدتين من أغراض ، وبيننا مواطن الحسن
 والجمال في كل منهما ، من حيث روعة الخيال ، والبراعة في تناول المعاني
 الدقيقة العميقة ، التي تكل عن تصويرها سواعد الفحول الكبار .

تصوير الأحداث الوطنية

ولنتقل بعد هذا إلى توضيح غير ذلك من الصور النفسية التي برع في استكناه أسرارها ، واستجلاء غوامضها كل من الشعارين الشابين .
إنهما قد اشتركا في البواعث التي تستفز الإنسان إلى النطق بشعر متفق في المعنى والغرض لما بينهما من التشابه في كثير من نواحي الحياة كما قدّمنا . فكلاهما عاش حياة مليئة بالأهوال ، زاخرة بالكفاح والنضال . وبرم كل منهما بما يجري بين أهله وقومه ، مستهجنًا حياة شعب ، يعاني متاعب الاستعباد ، وآلام الاستبداد ، وأهوال الجهاد . وقد سكب كل منهما ذوب روحه الوثابة ، وعصارة ذهنه الجبار ، وفيض وجدانه الدافق في تصوير أحوال شعبه ، وتجسيم آلامه حفزاً للشعور ، واستفزازاً للنفوس المكلومة لتصحو من غفوتها ، وتهب من رقدتها ، فتنهض وتركض حتى تلحق بركب الأمم المسرع العجلان ، الذي لا يعين العاجز المهمل ، ولا ينتظر المتخلف الكسول . إنهما أجادا وأفادا ، كأحسن ما يطلب ذلك من شاعرين عظيمين أدى كل منهما رسالته في البلاغ والبيان أداء كاملاً ، واضحاً في مبناه ، قوياً في معناه ، مؤثراً بالفاظه ، وألحانه ، وموسيقاه .

قال الشابي مخاطباً شعبه في قصيدته (النبي المجهول) :

ليت لي قوة العواصف — يا شع
ليت لي قوة الأعاصير ، لكن
أنت روح غبية ، تكره الـ
أنت لا تدرك الحقائق إن طا
بي — فألقى إليك ثورة نفسي
أنت حتى يقضى الحياة برمس
وروتقضى الدهور في ليل غلس
فت حواليك دون مس ورجس
إلى أن قال :

في صباح الحياة ضمخت أكوا
ثم قدمتها إليك فأهرة
فتأملت ، ثم أسكت آلا
ثم نضدت من أزهير قلـ
ثم قدمتها إليك ، فزرة
ثم ألبستني من الحزن ثوباً
ثم قال لما يش من الإصلاح ، وبرم بالحياة ، حينما ذهبت صيحته
أدراج الرياح ، ولم يسمع قومه الأنين والنواح :

هأنا ذاهب إلى الغاب — يا شع
هأنا ذاهب إلى الغاب على
ثم أنساك ما استطعت فما أذ
ولكن هيهات أن ينساه ، وهو قد ترعرع فوق أرضه ، ونشأ تحت
بي — لأقضى الحياة وحدي بيأس
في صميم الغابات أدفن نفسي
ت بأهل نلحمرني ولكأسي
ولكن هيهات أن ينساه ، وهو قد ترعرع فوق أرضه ، ونشأ تحت

سماء . إنه يحث بنى وطنه للنهوض ، ويحفزهم إلى العمل السريع ، بعد
سكب روح الأمل البديع فى نفوسهم ، وذلك يتضح فى خطابه الطير
الذى يدرى معنى الحياة ، ويعرف أن طيب عيشها لا يتأخ لمن سلبت
حريته ، ومات حسه وبلد شعوره ، وانطفأت جذوة آماله ، وغاض
معين أحلامه :

سوف أتلو على الطيور أناشيدى وأفضى لها بأحزان نفسى
فهى تدرى معنى الحياة وتدرى أن مجد النفوس يقظة حس
ويتبين لك — عند إنعام النظر — أنه لم يئأس من الإصلاح بل كان
يستبعد زمنه ، لأن شعبه لم يبلغ سن النضج ، ولم يقف على سوقه ينافح
ويكافح ، ليرد حريته المسلوبة فيحظى بكمال استقلاله ، ويرغم غيره
من الأمم على احترامه وإجلاله . وفيما يلى من القول يؤنب قومه ، عندما
استخفوا بقوله ، وأشاحوا معرضين عن سماع صوته ، ورموه بالسحر
والحنون :

أيها الشعب أنت طفلٌ صغيرٌ	لاعبٌ بالتراب ، والليل مغس
أنت فى الكون قوة لم تسسها	فكرة عبقرية ذات بأس
أنت فى الكون قوة كبلتها	ظلمات العصور من أمس أمس
والشقى الشقى من كان مثلى	فى حساسيتى ورقة نفسى
هكذا قال شاعر ناول الشع	ب رحيق الحياة فى خير كأس

فأشاحوا عنها ومروا غضاباً
 « قد أضاع الحياة في ملعب الجن
 » طالما خاطب العواصف في اللي
 « طالما رافق الظلام إلى الغا
 » طالما حدث الشياطين في الوا
 « إنه ساحر تعلمه السح
 ر الشياطين كل مطلع شمس »
 واستخفوا به وقالوا يئأس

ويشبه التيجاني الشابي في رقة الإحساس ودقة المشاعر ، فهو نفس
 مرهفة مضطربة ، وقلب خفاق بلواعج الحب لوطنه ، والإخلاص
 لقومه ، يثور لأحزانه ، ويتألم لآلامه وأشجانه . وقلب التيجاني هو قلب
 الشاعر الصادق ، الذي يعد بمثابة أداة تصوير واعية تلتقط ما يتساقط
 عليها من ألوان الحوادث ، ومشاكل الوجود ، ومسرات الحياة وحسرتها .
 لقد عبرت نفس التيجاني الثائرة عما يجيش في قراتها بهذه الأبيات
 الشاكية الصارخة في قصيدة عنوانها « ثورة » فقال :

من لهذا الأنام يحميه غنى
 هو قتي إذا اكتهلت ومازا
 نهلت من دمي الحوادث واسعة
 إلى أن يقول :

ويل هذا الأنام من قلبي البا
 كي وويحي مما يجر التجني

إنها ثورة الحياة ، فمن لا
 إنها ثورة الشباب يُبْسَا
 كون يحميه من قذائف رعن
 مراعيه ، وما كالصبا أقر لعيني
 ثم يذكر عهود الصبا والطفولة ، وما تغرس في النفس من حب دفين
 للأوطان :

وطني في الصبا الدمى والتمائي
 هذه يا أبي تصاوير ما تب
 ل ونفسي ومن أحب وخلصني
 رح دنيای ، أو تزايل كوني
 مل عرشي ، ويبعث اللهو أمني
 بيدي صغتها ، وذياك أبنی
 خ ، تفيض النعيم من كل لون
 هي دنيا الصبي ، لا جنة الشيا
 تلك عرسي ، وإنها صنع نفسي
 ثم يخاطب وطنه متحسراً على ضياع نصيبه من نعيمه الذي يستمتع
 به الأجانب ، على حين أن بني وطنه يعيشون أذلاء أرقاء فقراء ،
 يستعبدونهم الغير ، ويضنون عليهم بما يشفي غلتهم ، ويروى ظمأهم ،
 فيقول :

قف بنا نملأ البلاد حماساً
 هي للنازحين مورد جود
 ونقوض من ركنها المرجحن
 وهي للآهلين مبعث ضن
 والثرء العريض في غير من
 ن « أثينا » واستكبر « الأرمني »
 أبطرهم بلادنا فتعالى اب

ثم يَختَمها بهذه الأبيات الرائع التي تدل على صدق الوطنية ، وقوة
الشعور بالكرامة القومية :

حسب قلبي من الأسى ما ألاقى ملء جنبيّ من كلال وأين
وبحسبي من حاجة عوز يد فع نفسي إلى فراق وبين
يا بلادي أخلصتك الخير واستص فيت ودي إليك من كل مَيّن
ماذا ترى — بالله عليك — في هذا الشعر الرصين المتين ، والنفثة
القوية المنبعثة من فؤاد مجروح ، وصدر معذب بالحرقه والأنين . يتألم
الشاعر ويرسل صوته داوياً كالريح ، مجلجلا كالرعد ، نافذاً كالسهم
في قلوب المواطنين ، ونفوس الشباب العاملين ؟ .

صور الحب والجمال

ليس في الوجود إنسان دقيق المشاعر ، مرهف الإحساس ، لا يحقق قلبه للحب العذرى الطاهر ، ولا يفتن بمنظر الجمال الساحر الجذاب ، ويعلق بالحسن في جميع مظاهره المادية والمعنوية .

وما دامت النفس البشرية تشعر بهذه العاطفة الجامحة القوية فإنها تجد في الشعر خير معبر ناطق لما يلابسها من متباين الحسن ومختلف الشعور ، وأصدق محدث ينطق بما توحى به بيئة كل شاعر ومحيطه الذي نشأ فيه ، وبما يؤثر عليه في حياته من متنوع الحوادث ومتعدد الخطوب . لقد خفق قلب الشابي بالحب العذرى الطاهر . وهو وحده كان له أكبر عزاء ، وأعظم عوض ، لكل ما فقدته في حياته المليئة بالآلام والسقام .

كان الشابي يرى في الحب مشتهى نفسه ، وأمنية فؤاده . ولولا هذا الحب العذرى لما خفق قلبه بالحياة التي كرهها وشتمها . فكل ما فيها قاتم مظلم الجوانب ، مسود الصفحات ، ولا ينيره سوى ضوء الحب الذي يسطع ويغمر حنايا نفسه الخالكة ، فينعشها ويحبب إليها الحياة .

ولم يكن الشابي رحمه الله ميالا للمجد أو للجاه الذي ينشده غيره من

محبي الظهور والرياء ، ولم يكن راغباً في الثراء العريض والعيش الهنيء ،
 لأنه كان يقنع بما قسم الإله للناس من مجد وحظوظ وأرزاق . بل كان
 يصبو ويتوق إلى مجد يختلف عن مجد الناس . يحده ويحس به في هذا
 الحب ، الذي كان يملأ قلبه بهاء ونقاء ورواء . وكان يتمثل له هذا
 الحب العلوي الصافي في ضوء الفجر ، وفي شدة الطير ، وفي رفيف
 الزهر ، فيملأ نفسه سروراً لا يعدله سرور .

أصغ إليه بأذنيك ، واسمعه يقول مناجياً الحياة التي يشير إليها
 بأمس :

لست يا أمسي أبكيك لمجد أو لجاه
 لا ، ولا أبكيك يا أمسي إذا ما قلت : آه
 لنعيم لم ينل قلبي منه مشتهاه
 فبنو الأيام في الدنيا كما شاء الإله

إنما أبكيك للحب الذي كان بهاه
 يملك الدنيا ، فأني سرت في الدنيا أراه
 فإذا ما لاح فجر ، كان في الفجر سناه
 وإذا غرّد طير ، كان في الشدة صدهاه
 وإذا ما رفّ زهر ، كان في الزهر شذاه

فهو في الكون جمال ، يملك الأفق ضياه
وتوشى هذه الأكوان بالسحر رؤاه
وهو في قلبي الذي عانقه الفجر إله

وإني أظن ظناً يقرب من اليقين ، أن الشابي لم يكن يحب حباً مادياً
يبغى به قضاء وطر أو وصال حبيب ، بل كان قلبه ينحرق بحب روجي
علوي ، يتمثل له في مشاهد الطبيعة الساحرة وفي مناظرها البهيجة ، وكان
حبه معنياً بالقيم الروحية : من جمال ، وفن ، وخير ، وما إلى ذلك من
هذه الروحانيات التي يعشقها كل متوفر في حسه ، مرهف في شعوره ،
نبيل في نفسه وخلقه .

ونكاد نلمس هذا النوع من الحب في بعض أشعاره التي تفيض
بلواعج نفسه ، ومطالب حسه ، وأمانى قلبه العظيم المتيم بالمثل العليا .
فهو يقول في قصيدته « صلوات في هينكل الحب » هذه الأبيات
التي تنطق شاهدةً على صحة ما نزع من نظن من قراءة شعره :
عذبة أنت كالطفولة ، كالأحلام ، كاللحن في الصباح الجديد
كالسما الضحوك ، كالليلة القمر ، كالورد ، كابتسام الوليد
وبعد أن يصف ما فيها من طهارة ووداعة ، ورقة وجمال ، يقول
مخاطباً المحبوب :

أنت ما أنت؟ أنت فجر من السج ، تجلّي لقلبي المعمود

فأراه الحياة في موق الحس ن وجلى له خفايا الوجود
ولعلّه وجد في هذا الحبيب ما يملأ قلبه سروراً ، تنتشى به روحه
الظمأى إلى مباهج النعيم السماوى الرفيع ، وتحيا به نفسه التى أفتتها
الأجزان والأشجان ، فقال :

كلما أبصرتك عيناى تمش ين بخطو موقع كالنشيد
خفق القلب للحياة ، ورقّ الز هر فى حقل عمرى المجرود
وانتشت روحى الكثيبة بالحب وغنت كالبلبل الغريد
أنت تحين فى فؤادى ما قد مات فى أمسى السعيد الفقيد
وتشيدىن فى خرائب روحى ما تلاشى فى عهدى المجدود
من طموح إلى الجمال ، إلى الفن إلى ذلك الفضاء البعيد
ثم يعظم حبه الروحى ، ويرفعه إلى مقام يسمو على الخيال والشعر
والفن بقوله :

أنت أنت الحياة فى قدسها السا مى وفى سحرها الشجى الفريد
أنت فوق الخيال ، والشعر ، والفن وفوق النهى ، وفوق الحدود
أنت قدسى ، ومعبدى ، وصباحى وربيعى ، ونشوتى ، وخلودى
ويطغى به هذا الحب إلى الحد الذى ينكر فيه على غيره الإحساس
بروعة هذا الحب الرفيع والنشوة بما فيه من لذة ومتعة :
يا ابنة النور إتنى أنا وحدى من رأى فيك روعة المعبود

فدعيني أعيش في ظلك العذ ب وفي قرب حسنك المشهود
 عيشة الجمال ، والفن ، والإلهام م ، والطهر ، والسنا ، والسجود
 عيشة الناسك البتول ، يتاجى ال رب في نشوة الدهول الشديد
 وقد يصل به الفناء في حبه ، والإخلاص في عشقه ، والتقدير والوفاء
 لمحبوته إلى درجة بعيدة في الاستغراق والاندماج ، يؤدي به إلى الأنانية
 حذباً على محبوه ، وصيانةً له مما يلحقه من غدر الناس ولؤم نفوسهم ،
 وفسولة طباعهم ، وخبث سرائرهم . فهو ينصح محبوه بالبعد عنهم ،
 والعيش في عزلة منهم ، لأن حياة الناس مفسدة ، يحيط بها الإثم
 والفجور . وفي العزلة منجاة من الفساد ، وقرب من الطهارة والصفاء
 والهناء . ثم يضمن بهذا الحبيب الطاهر الذيل ، النقي السيرة ، أن يكون
 معهم ، لئلا يتلوث بشروهم وآثامهم . وشاعرنا الشابي من أقدر الشعراء
 صياغة لما يحس به من شعور ، وما يعتنقه من أفكار ، وما يعتقده من
 مبادئ . ولعله أكثر وضوحاً وأسمى تعبيراً في نظمه هذه الأبيات من قصيدة
 عنوانها « أيتها الحاملة بين العواطف » :

أنت كالزهرة الجميلة في الغا ب ولكن ما بين شوك ودود
 فافهمي الناس ، إنما الناس خلق مفسد في الوجود غير رشيد
 والسعيد السعيد من عاش كاللي ل غريباً في أهل هذا الوجود

ودعهم يحيون في ظلمة الإثـم وعيشى في طهر كالمحمود
 كالملاك البرىء ، كالوردة اليـمضاء ، كالموج في الخضم البعيد
 كأغاني الطيور ، كالشفق الساـحر ، كالكوكب البعيد السعيد
 إلى أن قال :

أنت تحت السماء روح جميل صاغه الله من غير الورود
 وبنو الأرض كالقروود وما أضـيع الورود بين القروود
 لقد أودع الشابي في الأبيات المتقدمة فنه ، وروحه وفكره ، فهو
 حسنٌ في الصياغة والتخييل ، وبارعٌ في التشبيه والتمثيل ، ومن أكثر
 الشعراء وقوعاً على المعنى الطريف ، والفكرة العميقة ، ثم هو إلى ذلك
 صادق في حبه ، مخلص في نجواه ، طاهر الذيل عف الضمير ،
 رقيق الإحساس ، نبيل الخلال والصفات .

والتيجاني خير شبيه لصاحبه الشابي في حبه العذرى الطاهر . فهو
 يعشق الجمال ، ويهيم بالمثل العليا من الفضائل الإنسانية . وحبّه للخير
 والفن أقوى دليل على هذا الاتجاه النبيل .

غير أن التيجاني ينشد من الجمال ذلك الذى صورّه مبدع المخلوقات
 فى بنى الإنسان ، على خلاف صاحبه الذى ينقب عنه فى مجالى الطبيعة
 ومشاهد الوجود . وكلا الشاعرين يبحث عن مثله العليا فى صورها
 المختلفة ، لأن الجمال شىء معنوى يتخذ أشكالا متباينة فى مظهره المادى .

وللتيجاني مقلدة بارعة في الإبداع في شعر الحب والجمال ، من حيث روعة المعنى ودقة المبنى ، ومن حيث تصوير دخائل نفسه في صورة واضحة كاشفة لما ينطوى عليه ضميره ، وما يتفجر به قلبه من الروحانية الصافية والأيمان العميق .

وفي نشدانه للجمال يتجه إلى ما يفيض على نفسه صفاء ونقاء ورواء ويجد ذلك في صفاء العيون ، التي تدفق ألواناً من صور الجمال ، يرشف منها الشاعر ، وينتشي نشوة باقية متواصلة . وفي العيون مشرع لن يغيب ، ومنبع لن يبض بقطرة من خمرة النعيم الإلهي ، ونعمة الخلد الأبدى . استمع إليه يقول في مناجاتها في قصيدته « نعيم الحب » :

كم وردنا من سحر عينيك مشرع	وأصبنا مرعى لديك ومرتع
مشرع لن يغيب كالأبد الزا	خر يجري إلى مدى منه أوسع
ونعنا بزاخر منك ثراً	ر مفيض على القلوب لتكرع
الجمال الذي استقاد به الا	ه وجوهاً صعب المقادة أروع
أيهذا الحبيب كم عندنا من	ك نعيم مما تجود وتمنع
إن لي من وراء عينيك هات	ين مصلى ، وفيهما لي مخدع
فيهما لسوعة القلوب ونعما	ها ، وكم فيهما حديث موقّع
كم يجنّي من مفاتن ما تذ	فض عيناك من جلال وترفع

إلى أن يقول :

أيهذا الحبيب ما بى إلا أن دنياك من نعيمى بلقع
أنا أشقى بالحب من حيث ما ينعم قلب ، وكم ألسد وأمتنع
والهوى نعمة الزمان ، ونعمى السعد أسقى من الحياة وأرفع
وليك قصيدة من قصائده ، تمثل أصدق تمثيل فنه الرائع ، وفكره
البارع ، وخياله العميق ، وتعبيره الدقيق . اسمعه يقول ، وهو المحب الواله
المفتون :

وعبدناك يا جمال وصغنا لك أنفاسنا هياماً وحباً
ووهبنا لك الحياة وفجرنا ينابيعها لعينيك قربى
وسمونا بكل ما فيك من ضمة فجميل حتى استفاض وأربى
وحبوناك ما يزيدك - يا الغز - وضوحاً ، وأنت تفتأ صعباً

ثم تأمل فى قوله الرائع ونظمه العجيب :

من ترى وزع المفاتن يا حسد من ترى علم القلوب هوى الحسد
من ترى علم القلوب هوى الحسد من ترى ألهم الجمال ، وقد أء
أن يث الهوى مفاتن فى جف من ترى وثق العرى بين مسحو
إنه صانع القلوب التى تن من ترى علم القلوب هوى الحسد
من ترى ألهم الجمال ، وقد أء أن يث الهوى مفاتن فى جف
من ترى وثق العرى بين مسحو إنه صانع القلوب التى تن
من ترى علم القلوب هوى الحسد من ترى ألهم الجمال ، وقد أء
أن يث الهوى مفاتن فى جف من ترى وثق العرى بين مسحو
إنه صانع القلوب التى تن

ن ، ومن ذا أوحى لنا أن نُحباً
ن ، وقال اعبدى من الحسن رباً
طاه من جبيرة الحوادث عضباً
ن بليغ ، وأن يجود ويأبى
رين : أسماهما جمالا وقلبا
صب فى قالب المحاسن صباً

وصاحبنا التيجاني يعبد الحسن في صوره المختلفة ، في أجناسه المتعددة ، ولن يحول بينه وبين عبادته معتقد أو دين ، أو اختلاف في الأوطان والألوان . وهذا هو الحب الرفيع البديع الذي يتخطى الحواجز ، ويعبر الفوارق ، ويتغلب على الماديات والمواضعات والمعتقدات . لأنه شيء روحاني ، لا يقصد به قضاء لذة أو إشباع رغبة وقتية عاجلة ، بل يقصد به عبادة الحسن وتمجيد الجمال في أى شكل من الأشكال ، وفي أى جنس من الأجناس .

ولعل لبيئة شاعرنا أثراً كبيراً في نفسه ، لأنه نشأ في حي المسالمة ، وهو حي جماعة من المسيحيين المستوطنين في أم درمان وسموا بذلك لأنهم أرغموا على اعتناق الإسلام في زمن المهديّة . ثم عند الفتح الأخير للسودان استمر جماعة منهم على دين الإسلام وتنصر فريق منهم وبقي في ذلك الحي :

رأى شاعرنا — ذات مرة — مسيحية حسناء ، فافتن بحسنها وراقه منظر العيون . وكما قلنا — اتجه الشاعر إلى اجتلاء محاسن العيون ، لأنها مستقى روحه التي تنتشى بجمرة العيون ، وتسكر من رحيقها المعصور من صفائها ونقاها ، فأنشأ يقول :

لا تَأْرى من فَوَادى كفى بدمعى ثـاراً
حسبي افتتاتاً تجني لك نفرة وازوراراً

وإلصباة نارا	آمنت بالحسن برداً
منضداً من عذاري	وبالكنيسة عقداً
ف حوله واستجارا	وبالمسيح ومن طا
ن في « عيون » النصاري	إيمان من يعبد الحس

صور العاطفة والوجدان

لقد اتضح لنا - فيما تقدم - أن هذين الشاعرين يشتركان في جرس الكلمات ، ونغم العبارات ، وموسيقى السياق . ولهما مقدرة قادرة في إبراز الصور التي تتملأها العين والأذن ، والحس والخيال ، والفكر والوجدان . وبقى علينا أن نعرض لهما صوراً من شعر الآلام والأحزان ، لأنه خير ما ينبعث من الحس والوجدان ، في صدقه وتأثيره على نفوس السامعين . ولقد أحسن قدماؤنا حين قالوا : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الآذان » .

للتيجاني قطعة من نفسه ، وصورة من حسه ، فاض بها قلمه السيل مصوراً « لوعة الغريب » الذي فارق وطنه وأهله ، وترك أنفساً معذبة ، وقلوباً موجعة ، لا تصبر على فراق ، ولا تفتأ تذكره وتحن إلى لقائه . وأكثر هذه النفوس المفتونة بحبه وادكاره هما : نفس الوالدة المحبة الواهلة ، والأخت الوجلة الذاهلة . استمع إليه يقول ، معبراً عن وجد الأم المدنف وآلامها الحارة ، تنبجس من كبدها الحرى ، وتتفجر من حنانها الدافق وعطفها الرقيق :

هذه أمه يفيض بها القيثار فاسمع حنينه وانكساره
 هي في قدسه استقرت ، فلما غلب الشوق مزقت أوتاره
 أطلق الوجد من يديها كنارى هوى ، واستفز منها هزاره
 هبطت دمة هناك وماجت نغماً مبهماً ، وفاضت إشارة
 صورتها أنغامه ، فهي ما تبسرح في موجة الأسى ديّارة
 ملء آهاتها الهوى ، والحنان الجسم ، والعطف ، والرضا والحرارة
 ثم يصور حنين أخته ، فيجيد التصوير ، ويرع في التعبير عن
 حر أنفاسها ونيران أشواقها :

وذه أخته أجل تملأ اللذ يا حنيناً وترحم القيثارة
 نسلت في الأنين يجلدها الدم ع ، ويطفوها فتدكي أواره
 تمسح الحزن من ما في أخيها بيد حركت بها أوتاره
 أرسلت شدوها مع الليل فاندس إليه فهزه فاستثاره
 هي في قدسه استقرت فلما غلب الشوق مزقت أستاره
 ترى ماذا يقول الشاعر بعد أن رسم صورتين واضحتين للحنين
 مدنفين ، مزقهما الحب ، وأذا بهما الحنين إلى مقر الحبيب . وفي تعبير
 آخر نقل إليهما خيال المحبوب الذي عذبتهما بتصوره وتذكره ، على حساب
 العيون السواكب ، والأفتدة الذوائب .

لم يقف عند هذا فحسب ، بل أراد أن يزيد الفاجعة ، ويضاعف

لعذاب ، بتصوير حال الغريب ، عن الأهل والوطن والحبيب ،
فيقول :

يا غريباً عن ربه قم تلمس
وتعقب معاهد المرح الطيب
ها هنا حيث يشرق الأمل الغض
أعجم الصادح المرن ، وأغنى
وتراخي ، وهوم اللحن حتى
وتر نائم ، وآخر وسنا
مالها عطلت فصارت نشاراً
ذكر القلب سده فتردى
وهو يشكو من الزمان تجني
إلى أن يقول :

ويح هذا الغريب كم ذاب تحنا
يخلص الوجد من دم كله نب
ما كفى البين أن يشت بأهلي
ويحه أوشك الزمان وأشنى
وإننا نقرأ للشابي عيوناً من شعر الوجدان ، وذوب القلب الخافق
الهيمن . إنه قلب الأم المضيئ الكسير على فقد حبيبها الطفل الصغير .

فاستمع إليها ترثيه وتناجيه في عبارات محزنة وكلمات مبكية معولة ،
وألفاظ رحيمة رقيقة :

يأيها الطفل الذى قد كان فى هذا الوجود
حلماً يناجى هاته الدنيا بمعسول النشيد
هأنت ذا قد أطبقت جفنيك أحلام المنون
وتطايرت زمر الملا ثك حول مضجعك الأمين
هأنت ذا قد جللة لك سكىنة الأبد الكبير
وبكتك هاتيك القلـو ب ، وضمك القبر الصغير
إلى أن يقول :

كل نسوك ، ولم يعو دوا يذكرونك فى الحياة
والدهر يدفن فى ظلا م الموت حتى الذكريات
إلا فؤاداً ظل ينحفق فى الوجود إلى لقاءك
ويود لو بذل الحيا ة إلى المنية وافتداك

* * *

فإذا رأى طفلا بكاك وإن رأى شعباً دعاك
يُصغى لصوتك فى الوجود ولا يرى إلا بهاك

* * *

يصغى لنغمتك الحمي لمة في خير الساقية
 في أنثى الزمار ، في لغو الطيور الشادية
 في ضجة البحر المجا جل ، في هدير العاصفة
 في لحن الغابات ، في صوت الرعود القاصفة

ويراك في صور الطيب عة حلوها ، ودميمها
 وأليفها ، ومخيفها وحقيرها ، وعظيمها

أعرفت هذا القلب في ظلماء هاتيك اللحد
 هو قلب أمك أمك السكرى بأحزان الوجود

تصوير الحالات النفسية

إذا عرفنا في مكتة الشاعر العبقري أن ينطق الشخص من نفثات
صداورهم ، وصيحات قلوبهم ، وحسرات نفوسهم ، في تعبير قوى ،
ونغم سحرى ، ومعنى علوى ، ينتقل به التأثير إلى نفوس السامعين ،
فتتحرك عواطف القارئ بوحى الصورة المحسنة في الوصف الشعري ، فإن
في استطاعته من غير ما مشقة أو نصب ، أن يصور خلجات نفسه ،
ونبضات قلبه ، وإحساس روحه ، صوراً شعرية ، هي فيض العاطفة
المنفعلة ، ووحى الوجدان الصادق ، الذى عرف حقائق الوجود في نفسه
معرفة الواقع الملموس ، لا التخيل المحسوس .

للشأن قصائد كثيرة ، يصور فيها مطالب حسه ، وشجون نفسه ،
تصويراً عذبا صادقا ، "تحسن" فيه حرارة الإيمان ، وصدق العواطف
الباكية الناجبة .

اقرأ هذه الأبيات في قصيدته « في ظل وادى الموت » :

نحن نمشى وحولنا هاته الأكر	وان نمشى ، ولكن لأية غاية
نحن نشدو مع العصافير للشم	س ، وهذا الربيع ينفخ نايه
نحن نتلو آية الكون للمو	ت ، ولكن ماذا ختام الرواية ؟

ثم يقول في أبيات أخرى :

قد رتعنا الحياة طويلا وشلدونا مع الشباب سنينا
وعدونا مع الليالي حفاة في شعاب الزمان حتى دميना
وأكلنا التراب حتى مللنا وشربنا الدموع حتى روينا
ونثرنا الأحلام، والحب والآ لام ، والحزن، يسرة ويمينا

وفي قصيدة أخرى عنوانها « الأبد الصغير » يقول :

يا قلب إنك كون مدهش عجب إن تسأل الناس عن آفاقه وجموا
كأنك الأبد المجهول قد عجزت عنك النهى، واكفهرت حولك الظلم

يا قلب كم من مسرات وأخيلة ولذة يتحامي ظلها الألم
غنت لفجرك صوتاً حالمًا مرحاً نشوان ، ثم توارت وانقضى النغم
ثم يعدد الشاعر ما انتابه من آلام وأحزان ، عقت ما كان فيه من
مسرات ولذائذ ، فيقول :

فكم رأى ليلك الأشباح هائمة مدعورة تنهاوى حولها الرجم
ورفرف الألم الدامى بأجنحة من اللهب وأن الحزن والندم
تمضى الحياة بماضيها وحاضرها وتذهب الشمس والشرطان والقمم
وأنت أنت الخضم الرحب لا فرح يبقى على سطحك الطاغى ولا ألم
ثم يصور أحلامه التي نسجها فتلاشت ، وأكاليل فخاره وزينته التي

أفتها العواصف ، وأمانيه التاضرة بمباهج الفردوس ومتع الجنان ، حيث
 اختفت وزالت . كل ذلك يعطيك فكرة عن نفسه التي برمت بالحياة ،
 لزوال ما فيها من نعيم ، وبقاء ما فيها من جحيم . ثم تستروح بعد ذلك
 نسبات الأمل البليل في الاستقرار بعد حياة الفناء في دنيا الخلود ، شابة
 نضرة « مثل الطبيعة لا شيب ولا هرم » كأنها لم تعرف السار البهيج
 والقاتم الحزين من صور الحدثان ، وصروف الزمان .

إنه يقول هذا المعنى في هاته الأبيات الرائع :

يا قلب كم قد تمليت الحياة وكم	راقصتها فرحاً ما مسك السأم
وكم توشحت من ليل ومن شفق	ومن صباح توشى ذيله السدم
وكم نسجت من الأحلام أروية	قد مزقتها الليالي وهي تبسم
وكم ضفرت أكاليلا موروثة	طارت بها زعزع تدوى وتحترم
وكم رسمت رسوماً لا تشابهها	هذه العوالم والأحلام والنظم
كأنها ظلل الفردوس حافلة	بالحور ثم تلاشت واختفى الحلم
تبلو الحياة فتبليها وتخلعها	وتستجد حياة مالها قدم
وأنت أنت شباب خالد نضير	مثل الطبيعة لا شيب ولا هرم

إن التيجاني لا يقل عن صاحبه الشابي مقدرة في صوغ الانفعالات
 الوجدانية والحالات النفسية في صورة تخيل « لقارئها أنه يناجي نفسه ،
 ويحاور ضميره ، لا أنه يقرأ قطعة ممتازة لشاعر ممتاز » .

نقدم لك منها هذه القصيدة العصابة في روحها ومعناها ، وفيما تحمل
من أسى وشجن ، ومن دموع وآلام . هي قطعة تفجرت عن نفس
ممزقة ، ونفثة من صدر مصدور عانى تنكر الصديق ، وجفاء الناس ،
وقسوة المرض ، وتكالب المصاعب والمصائب . يقول التيجاني ، وهو
على فراش الموت ، مخاطباً صديقه أنيس :

أرأيت الصديق يأكله الداء	ء ويشوى عظامه الخراق
مارد هده السقام ولكن	صبره الجحيم للضنى دفاق
جف من عوده الندى فتعري	وتنفّت من حوله الأوراق
وذوى قلبه النضير وقد كا	ن له في زمانه تخفاق
رحم الله عهده فلئن عا	د فعندى لدهرنا ميثاق

* * *

وأنا اليوم لا حراك كأن قد	شدّ في مكن القوى. أوثاق
بت أستنشق الهواء اقتساراً	نفس ضيق ، وصدر طاق
وحنايا معروقة ، وعيون	غائرات ، ورجفة ، ومحاق
ما لنا دون ذا احتيال فإن الا	ه في علمه الشئون الدقاق
لى رجاء في رحمة الله لما	وسعت في الحياة مالا يطاق
فالشفاء الشفاء يا رب والعف	و ، زدها قوى أذاها الوثاق

منتخبات من شعر الشعراء

شعر التيجاني :

من الصعب على الباحث الناقد أن يورد أمثلة كثيرة من شعر الشاعر ، على سبيل الاستدلال فيما يتعرض له من بحث واستقراء . وإنما يحاول ، بما يأخذ من أبيات بعض القصائد ، أن يلقي ضوءاً يُعين القارئ الكريم على وضع يده في مفتاح شخصية الشاعر الذي يتصدى له بالدراسة والتحليل .

لذلك رأيت إكمالاً للشرح ، وتبياناً للمشابهة ، التي عقدت فصولاً طويلاً بسبيلها ، أن أورد هنا بعض القصائد من شعر الشاعرين ، ليقراها القارئ ويستقرئ بنفسه أوجه الشبه ما بين الشاعرين الكبيرين ، في الأسلوب ، وطريقة عرض الأفكار والآراء ، والصلّات التي تجمع ما بينهما في الفلسفة والنفسية ، والاتجاه في الحياة اتجاهاً نبيلاً ، مصدره نبل العاطفة ، ويقظة الضمير ، وسمو الأخلاق .

وإليك نبذة اخترتها من شعر التيجاني يوسف بشير .

أنبياء الحقيقة

الإله العظيم ، والحق أكبر
ربّ نفس من عنصر الفكر سوا
ودماء من الحقيقة أجرا
برأ الخلق من تراب وقدر
ها ، ونفس من حمأة الطين صور
ها ، ومن صخرة المواهب فجر

كم قيل من الفلاسفة الأو
كتب الحق في صبورهم ره
أنبياء من الحقيقة في أر
لى ، وكم أشعث هناك وأغبر
زين من آية الخلود وسطر
ديهم من مشاعل الله مجهر

رب هبني رضاك من أين صاغت
رب هبني رضاك ، والعقل من ذا
خفيت ذاته عليه أضحى
يدهش الفكر نفسه ، ويحار ال
صغته من قوَى بنيت الجبال الش
فتخيرته عناصر أدنا
ثم أعميته وأرهفت أذني
كفك الطلسم الخفى المستر ؟
عاقه أن يبين فينا ويظهر
عرضاً في الزمان أم ظل جوهر ؟
عقل في كهنه إذا ما تحرر
م منها ، وكنت بالعقل أخبر
ها انفجار على العوالم أكبر
ه وأطلقتَه يقوم ويعثر

أيها العقل أنت يا حيرة العق
يا قُوى تهدم الحياة وتبني
ل ، ولما تكن بنفسك أجدر
ها وتلرو الورى هباء وعشير
ونحن تلقاء ضوئك أسفر
طان ينهى فى العالمين ويأمر ؟
د حقيق ، أم أنت وهم مصور ؟
كم نحىء من دون فجرك أضحى
إِلَهِ فى الأرض أنت أم الشىء
وجنون أم أنت عقل وموجو

من أغوار القلب

يا طرير الشباب من صاغ هذا ال
من أذاب الضياء فيه ومن نغ
من رمى ، من أصاب من صور الفتة
والفتور الذى بعينيك من مو
صاغ هذا الجمال من لم ينم عن
صاغه فى رضا الطفولة من لى
حرت ما الحب ، ما الهوى ، ما التعايب
نظرة كالصلاة . . زلنى إلى الا
محسن فى زهوه وفى استكباره ؟
م شجو الهوى على أوتاره ؟
نة ، من زرها على أزراره ؟
ه سحر الحياة فى أقطاره ؟
ه لصرف الزمان أو أغياره
ن ، ومن وقدة العرين أناره
ر اللوائى بين عن أسراره
ه وقربى لعزه واقتداره

دنيا الفقير

ضع في نفسه كل معنى رفيع	بنفسى من هان حتى توا
وتسحقه خيبة في الضلوع	فتأكله حسرة في الضمير
د ومسكنة المستذل الوضيع	يبين عليه انكسار القوا
وفي روحه حركات وجوع	وفي نفسه ظماً للعطور
ويصحو على نسمات الهزيع	ينام على وله بالثراء
ويضرع واهماً له من ضرع	فيرفع كفيه نحو السماء
ويرد منها بالبصير السميع	وماذا يقول ، إلهى الكفاف
تُقَيّ ، أو رضاً ، أو خشوع	ويمسح في وجهه راحتيه ويُغضى

* * *

ة ماء نيم وعيش مريع	بحسبهم مسكة في الحيا
ل ممزقة مشمسات الصدوع	ونخص على جانبيه الغلا

* * *

ويا أنّة ملء دنيا الوجيع	فيا آهة ملء دنيا الفقير
ل في الأرض من بسات الخليع	لأنت لدى الله أسمى وأنب

طفل

تبارك الذى خلق	من مضغة ومن علق
سبحانه مصوراً	من حمأة الطين حدق
شق الجفون السود واسد	تل من الليل الفلق
واستخرج الإنسان من	محض رياء وملق
مفترعاً من فمه	سرّ البيان فنطق
وجاعلاً بين حنا	ياه فؤاداً فخفق
بث القوى فيه دماً	أحمر أو عظمياً يقق

* * *

سبحانه كم ألهم الـ	عقل جنوناً وحمق
يشكو ما يحيا وإن	أشقى على الموت فرق

* * *

رى بهذا الطفل فى	الأرض ومن ثم رزق
رى به فى موكب الد	نيا مثالا للقلق
يلير عينيه ، ويس	تفسر عن سر الشفق
كأنه يصرخ : إن	الموت بالشمس علق
أو أنه يعرف أن	الضوء فى الأفق اختلق

نفس

نفس تطاير كالشعا	ع وتستحيل إلى حنين
وتذوب وجداً في صبا	بها وتخفت كالأنين
وترف في وجه الحيا	ة وبين طيات السنين
فكأنها الألم اللذيذ	ذ مشى على قلب الحزين

* * *

سبحانك اللهم	س" كلتها عطف ولين
وتر من الناي المقد	س من بقايا المرسلين
من قدس داجية الشعو	ر ، وطهر واضحة الجبين
من كل سحر في الوجو	د وساحر في العالمين
من مهبط الروح العزيز	ز وعنصر الجسم المهيئ
صيغت فكانت حرة	أبدأ على مر السنين

* * *

نفس موزعة المشاء	ر كلتها أبدأ عيون
في كل رابية تنق	ب عن سنا الأمل الدفين
في النيل تقتحم العبا	ب وتستشيط وتستلين
وهناك في ثبج الميا	ه وبين مسرحها الأمين

وقفت تتمم لالآ ٤ بما تقدس أو تدين
تستلهم الأدب القوي ٣ ، وتسمع الوحي الرزين

الله أيتها الوديع ٤ أن تشط بك الظنون
الفجر ملتهب الجوا ٣ نب والدجى شرس حرون
يتزاحمان إليك في ٣ ولع وتستبق القرون

دنيای

دنيای ، وهي من الدنيا على نفس
وهبت للناس من دنيا مطامعهم
فليتركوا لي أحلامي وما نسجت
وهبتهم من لذاذاثي وصمت فلم
ولا غنيت ، وما أبغى ولا زغبت
وعدت أنعم في عدي ويسعدني
أولئك الناس لم أطرق حقائقهم
جانبت باطل أيامي وزهدني
أثرى من التبر أو أسمى من المال
ما عندها لي من نعمي وإقبال
حول من الضنك إن لم يرضهم جالي
أطعم لذيداً ، ولم أفطر على حال
دنيای في وفرة منها وإقلال
أني تخففت عن إصرى وأثقال
فما لهم بي لا أهلي ولا آلي
فيها خوادع ما يطفو على الآل

في الموحى

أذن الليل يا بنى المشاعر وعفت ضجة ، ونامت مظاهر
دفق العطر في صدور الروابي مستجيشاً وفاض ملء المحاسر

* * *

قم لموحاك في الدجى بين صحوا ن ندى و بين سهوان ساكر
يرقب البدر مطلع الروح منها وتستقدم النجوم البشائر
طبعت ساعة التنزل دنيا لك بوجد كوجد هيمان ذاكر
كلها بدلت محاريب نشوى تحت فيض من روعة الوحي ماطر

* * *

ساعة يخلد الرضا في ثوانه بها ويحي في كل خفقة ناظر
جوها المعبدى يعمره الصم ت بهمس من الوسواس فاتر
ويفور السكون فيه ويدوى كدوى الظنون في قلب حائر
قم ونفض من ظلمة الأرض ساقه لك ، وطر في الشذى عدتك المخاطر
خلّ أهلاً ، وجاف دنيا صحاب وتنكب أنحاً ، وجانب معاشر
ها هنا هياً الهوى لك ملكاً قمرية على عروش الأزاهر
دولة من مواكب النور حفت عالماً من عرائس الشعر زاهر

* * *

قم لموحاك في الدجا بين صحوا
 ينفخ الله في مشاعرك اليق
 ويفجر لك الغيوب وينشر
 وأهد تلك التي بنفسك منها
 زاهراً أنجبت حدائق جنا
 ينبت الحب من شذى منه مسكو
 يتطرى به الفؤاد وينبدي
 يصنع القلب للهوى من معاني ال
 ويسوى شخوصه ويجلي
 فجرت في دمي نواسمه النو
 فاهدها وحيها فكل جميل

ن ندى وبين سهوان ساكر
 ظى وجوداً فخم التصاوير فاخر
 بين عينيك عالماً من ذخائر
 أرج من مجاجة الحب طاهر
 ت أفانيه وروضة شاعر
 ب على القلب دافق في الشاعر
 كل حس ويرتوى كل خاطر
 عطر فيه ما لا تصوغ الأزاهر
 ها فنوناً مما يصور ساحر
 ر وماجت أنفاسه في الخواطر
 يلتقى حسنه بها في المصاير

نخبة مختارة من شعر
أبي القاسم الشابي

صوت من السماء

في الليل ناديت الكواكب ساخطاً	متأجج الآلام والأوصاب
الحقل يملكه جبايرة الدجى	والروض يسكنه بنو الأرباب
والنهر للغول المقدسة التي	لا ترتوى ، والغاب للحطاب
وعرائس الغاب الجميل هزيلة	ظمأى لكل جنى وكل شراب
ما هذه الدنيا الكريمة ويلها	حققت عليها لعنة الأخقاب
الكون مصنع ، يا كواكب خاشع	طال انتظاري فانطقى بجواب
فسمعت صوتاً ساحراً متموجاً	فوق المزوج الخضر والأعشاب
وحفيف أجنحة ترفرف في الفضاء	وصدى يرن على سكون الغاب
الفجر يولد باسماء مهللاً	في الكون بين دجنة ... وضباب

الأشواق التائهة

يا صميم الحياة إني وحيد
يا صميم الحياة إني فؤاد
يا صميم الحياة قد وجم النا
يا صميم الحياة أين أغاني
كنت في فجرى الموشح بالأح
حالمًا ينهل الضياء ويصغى
يا صميم الحياة كم أنا في الذ
بين قوم لا يفهمون أناشي
في وجود مكبل بقيود
فاحتضنتى وضمنى لك بالما

مدلج تائه ، فأين شروقك ؟
ضائع ظمئ فأين رحيقك ؟
ى وغام القضا فأين بروقك ؟
ك فتحت النجوم يصغى مشوقك
لام عطراً يرف فوق ورودك
لك في نشوة بوحى نشيدك
يا غريب أشقى بغربة نفسى
مد فؤادى ، ولا معانى بؤسى
تائه في ظلام شك ونحس
ضى فهذا الوجود علة بؤسى

* * *

ليتنى لم أفسد إلى هذه اليد
ليتنى لم يعانق الفجر أحلا
ليتنى لم أزل كما كنت ضوئاً

يا ولم تسبح الكواكب حولى
مى ويلثم الضياء جفونى
فى الوجود غير مجين

السعادة

فما السعادة في الدنيا سوى حلم
 ناجت به الناس أوهام معربة
 خذ الحياة كما جاءتك مبتسماً
 وارقص على الورد والأشواك متتلاً
 واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضض
 فمن تألم لم ترحم مضاضته
 وإن أردت قضاء العيش في دعة
 فاترك إلى الناس دنياهم وضجتهم
 واجعل حياتك دوماً مزهراً نضراً
 واجعل لياليك أحلاماً مغردة
 ناء تضحى له أيامها الأمم
 لما تغشتهم الأحلام والظلم
 في كفها الغار أو في كفها العدم
 غنت لك الطير ، أم غنت لك الرجم
 والجم شعورك فيها ، إنها صنم
 ومن تجلد لم تهزأ به القمم
 شعرية لا يغشى صفوها ندم
 وما بنوا لنظام العيش أو رسموا
 في عزلة الغاب ، ينمو ثم ينعدم
 إن الحياة وما تدري به حلم

الرواية الغريبة

ضحكنا على الماضي البعيد وفي غد
 وتلك هي الدنيا رواية ساحر
 يمثلها الأحياء في مسرح الأسي
 ستجعلنا الأيام أضحوكة الآتي
 عظيم غريب الفن ، مبدع آيات
 ووسط ضباب الهمّ تمثيل أموات

ليشهد من خلف الضباب فصولها ويضحك منها من يمثل ما ياتي
وكل يؤدي دوره وهو ضاحك على الناس مضحك على دوره العاتي

الناس

ما قدس المثل الأعلى وجمله في أعين الناس إلا أنه حلم
ولو مشى فيهم حياءً لحطمه قوم وقالوا بنحيت : إنه صنم
لا يعبد الناس إلا كل منعدم ممنع ولن حاياهم العدم
حتى العباقة الأفذاذ حيتهم يلتقي الشقاء ، وتلقى مجدها الرمم
الناس لا ينصفون الحى بينهم حتى إذا ما توارى عنهم ندموا
الويل للناس من أهوائهم أبداً يمشى الزمان وريح الشر تحترم

تونس الجميلة

لست أبكى لعسف ليل طويل أو لربع غدا العفاء مراحه
إنما عبرتى لعبء ثقیل قد عرانا ولم نجد من أزاحه
كلما قام في البلاد خطيب موقظ شعبه يريد صلاحه
أخذوا صوته الإلهى بالعس فأماتوا صدادحه ونواحه
ألبسوا روحه قميص اضطهاد فأتك شائك يرد جماحه

وتوخوا طرائق العسف والإر
هكذا المصلحون في كل صوب
هاق معه وما توخى السباحه
رشقات الردى إليهم متاحه

* * *

أنا يا تونس الحميلة في بح
شرعتي حبك العميق وإني
لا أبالي إذا أريقت دماءى
إن ذا عصر ظلمة غير أنى
رضيع الدهر مجد شعبي ولكن
ر الهوى قد سبحت أى سباحه
قد تذوقت مره وقسراحه
فدماء العشاق دوماً مباحه
من وراء الظلام شمئت صياحه
سترد الحياة يوماً وشاحه

الصباح الجديد

اسكتى يا جراح واسكنى يا شجون
مات عهد النواح وزمان الجنون
وأطل الصباح من وراء القرون

* * *

في فجاج الهوى قد دفنت الألم
ونثرت الدموع لرياح العدم
واتخذت الحياة معزفاً للنغم
أتغنى عليه في رحاب الزمن

* * *

وأذبت	الأسى	فى جمال	الوجود
ودحوت	الفؤاد	واحةً	للنشيد
والضياء	والظلال	والمنى	والحنان

* * *

اسكتى	يا جراح	واسكنى	يا شجون
مات عهد	النواح	وزمان	الحنون
وأطل	الصباح	من وراء	القرون

* * *

فى فؤادى	الرحيب	معبد	للجمال
شيدته	الحياة	بالرؤى	والخيال
فتلوت	الصلاة	فى خشوع	الظلال
وخرقت	البخور	وأضأت	الشموع

* * *

إن سحر	الحياة	خالدا	لا يزول
فعلام	الشكاة	من ظلام	يحول
ثم يأتى	الصباح	وتمر	الفصول
سوف يأتى	ربيع	إن تقضى	ربيع

* * *

اسكتى يا جراح واسكنى يا شجون
 مات عهد النواح وزمان الجنون
 وأطل الصباح من وراء القرون

* * *

من وراء الظلام وهدير المياه
 قد دعانى الصباح وريبع الحياة
 ياله من دعاء هزّ قلبي صداه
 لم يعد لى بقاء فوق هذى البقاع

* * *

الوداع الوداع يا جبال الهموم
 يا ضباب الأسى يا فجاج الجحيم
 قد جرى زورقى فى الخضم العظيم
 ونشرت القلاع فالوداع الوداع

ألحان السكرى

قد سكرنا بجننا واكتفيننا
 واسكب الخمر للعصافير والنح
 يامدير الكؤوس فاصرف كؤوسك
 ل ونخل الثرى يضم عروسك

* * *

مالنا والكؤوس نطلب منها نشوة والغرام سحر وسكر
خلنا منك فالربيع لنا سا ق وهذا الفضاء كأس وخمر

* * *

نحن نحيا كالطير في الأفق السا جى وكالنحل فوق غصن الزهور
لا ترى غير فتنة العالم الحى وأحلام قلبها المسحور

* * *

نحن نلهو تحت الظلال كطفلا بن سعيدين فى غرور الطفولة
وعلى الصخرة الجميلة فى الواد ي وبين المخاوف المجهولة

* * *

نحن مثل الربيع نمشى على أر ض من الزهر والرؤى والخيال
فوقها يرقص الغرام ويلهو ويغنى فى نشوة ودلال

* * *

قد تركت الوجود للناس فلية ضوا عليه الحياة كيف أرادوا
وذهبنا بلبه وهو روح وتركنا القشور وهى جماد

* * *

قد سكرنا بحبنا واكتفيننا طفح الكأس فاذهبوا يا سقا
نحن نحيا فلا نريد مزيداً حسبنا ما منحتنا يا حياة

* * *

حسبنا زهرنا الذى تنتشى حسبنا كأسنا الذى نترشف
 إن فى ثغرنا رحيقاً سماوياً وفى قلبنا ربيعاً مفوّف

* * *

أيها الدهر ، أيها الزمن الجا رى إلى غير وجهة وقرار
 أيها الكون ، أيها الفلك السدو ار بالفجر والدجى والنهار
 أيها الموت أيها القدر الأء مى قفوا حيث أنتم أوفسروا
 ودعونا هنا تغنى لنا الأحلا م والحب والوجود الكبير
 وإذا ما أيتم فاحملونا ولهب الغرام فى شفتينا
 وزهور الحياة تعبق بالعط ر وبالسحر والصبا فى يدينا



